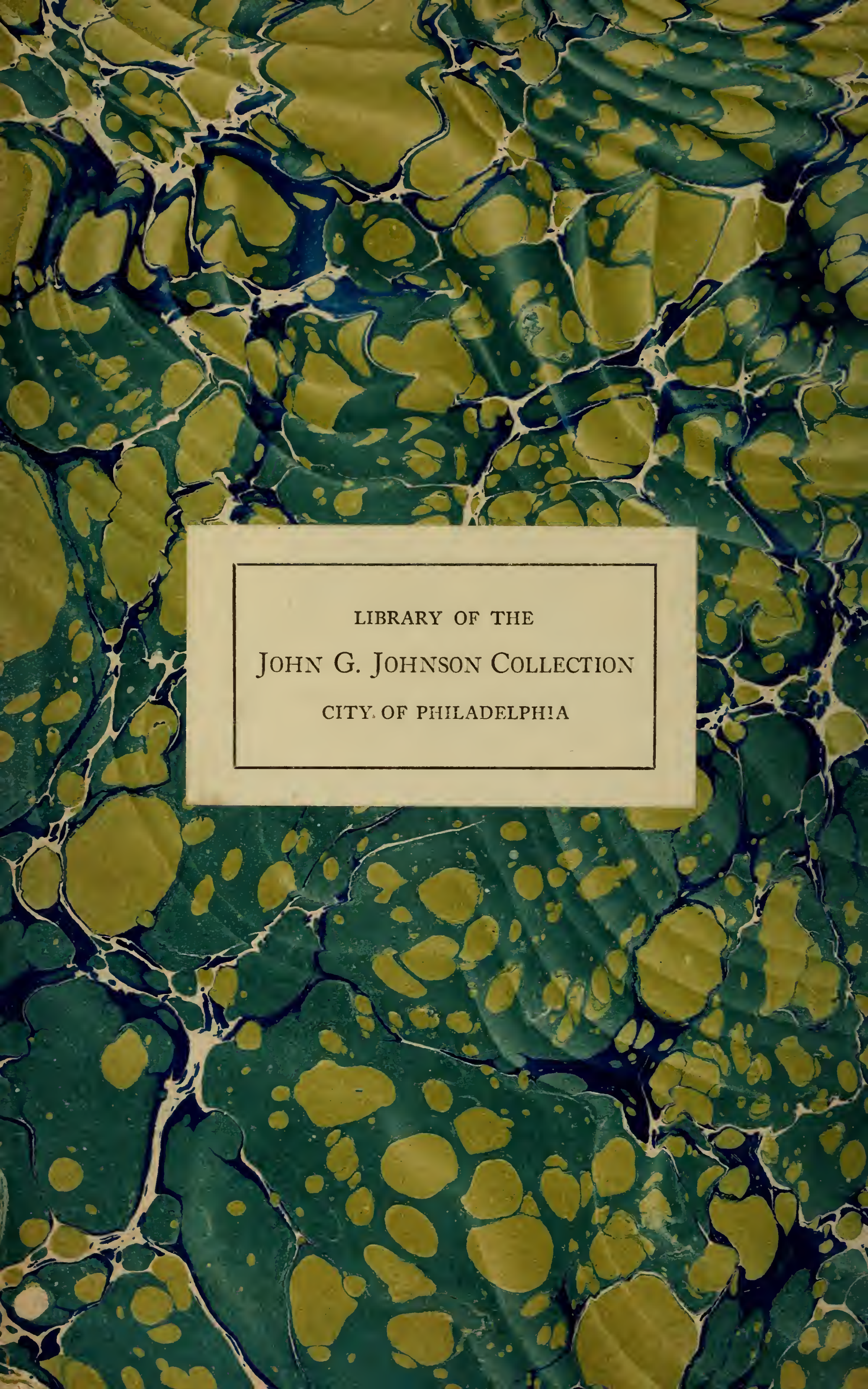
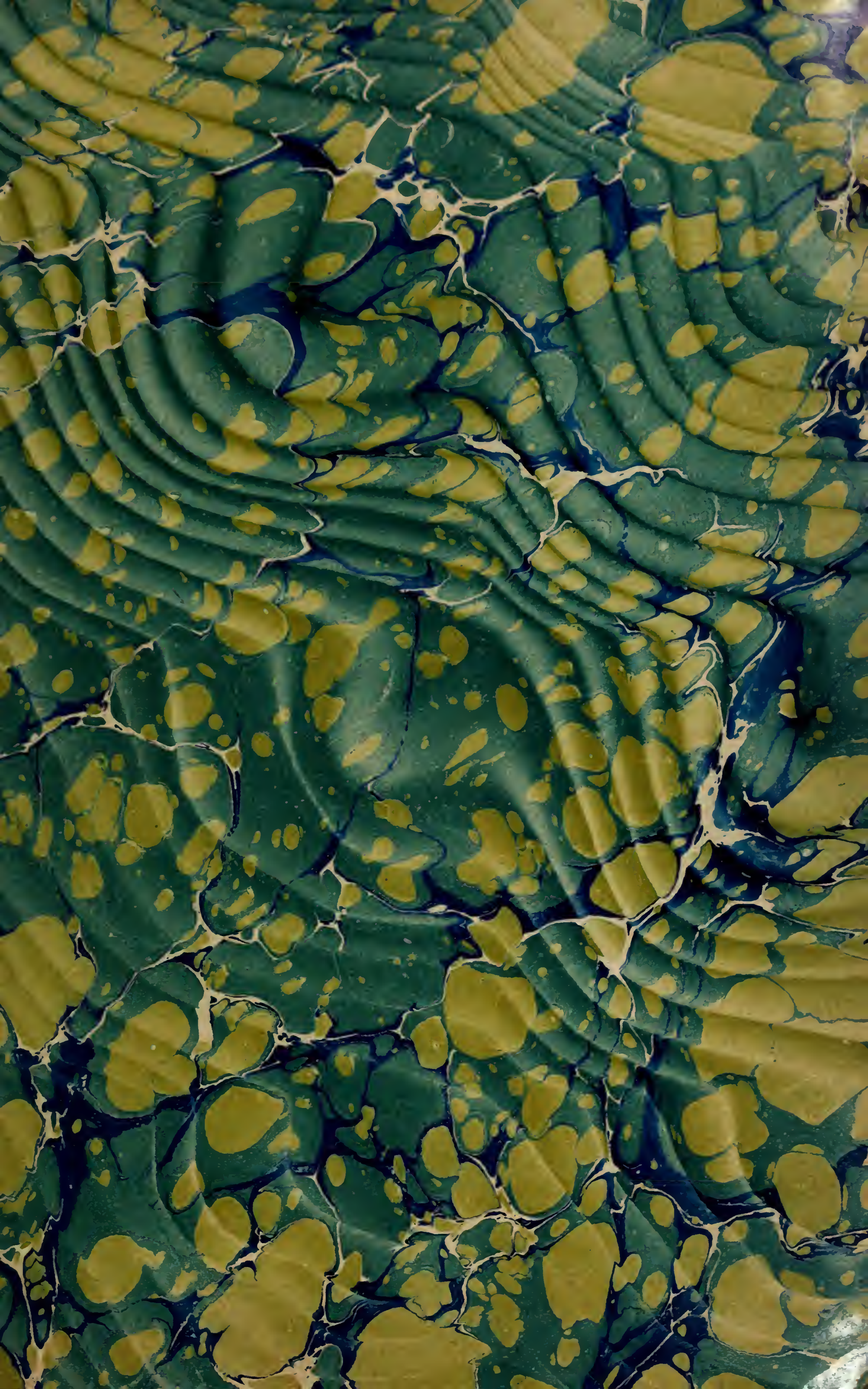



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



CATALOGUE

DES TABLEAUX,

ANTIQUITÉS,

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ,

DÉLAISSÉS PAR

MONSIEUR LE BARON J. B. EVERAERT DE GEELHAUTS,

A GAND,

[redacted]



GAND.

IMPRIMERIE DE EUG. VANDERHAEGHEN, RUE DES CHAMPS N.° 66.

1854.

CATALOGUE.

CATALOGUE

D'UNE BELLE

COLLECTION DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

Gravures encadrées, Poterie ancienne, Verreries, Produits chinois,
Eventails, Meubles anciens, Sculptures,
Statues, Bustes et Statuettes en marbre, terre cuite, Groupes et Bustes en biscuit,
Armes anciennes et modernes,
Vitraux peints, Médailles et Monnaies, Collection de Coquillages,
Pétrifications, etc., etc.,
et un grand nombre d'Objets d'art et de curiosité,

DÉLAISSÉS PAR

Monsieur le Baron J. B. Everaert de Geelhauts,

BOURGMESTRE DE LA COMMUNE DE BEVEREN, CHEVALIER DE L'ORDRE DE LÉOPOLD.

Et dont la vente publique et définitive aura lieu en l'hôtel du prédit M.r le Baron EVERAERT, *rue Longue des Pierres n.° 31*, **à Gand**, *par* **D. MASSYN**, *Directeur de Ventes, à Gand, et sous ministère du Greffier* **H. LECLER**, *le* **Lundi 8 Mai 1854 et jours suivants**, *le matin de 9 heures à midi et l'après-midi de 2 à 5 heures.*

L'exposition publique des objets aura lieu les 5 et 6 Mai, de 10 à 5 heures.



GAND,

IMPRIMERIE EUG. VANDERHAEGHEN, RUE DES CHAMPS N.° 66.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les tableaux et autres objets exposés en vente, seront vendus tels qu'ils sont décrits au présent catalogue; après leur adjudication on n'admettra aucune réclamation de quelque chef que ce puisse être.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs marchés à la fin de chaque séance, contre le payement du prix principal, majoré de 10 %, applicable aux frais.

A défaut de payement, il sera facultatif au vendeur de revendre les objets non retirés, aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

On aura le plus grand soin des articles adjugés, jusqu'à leur payement et délivrance; cependant on ne garantit pas les accidents qui peuvent survenir après l'adjudication.

ORDRE DE LA VENTE.

Lundi . .	8	Mai.	Tableaux.
Mardi . .	9	»	Idem.
Mercredi .	10	»	Gravures.
Jeudi . .	11	»	Idem.
Vendredi .	12	»	Poterie et verres.
Samedi . .	13	»	Fayence, porcelaine et vitraux peints.
Lundi . .	15	»	Meubles anciens, sculptures, statues et statuettes, éventails, produits chinois et ivoires.
Mardi . .	16	»	Armes, armures, objets divers.
Mercredi .	17	»	Médailles.



TABLEAUX.

DAVID TENIERS LE JEUNE.

1. — La scène que le grand peintre a si bien représentée, se passe à Gand, sur la plaine de S. Pierre. Il nous semble inutile de donner une description détaillée de cette belle et vaste production, qui déjà a été décrite maintefois et est connue sous le nom de *Potjes-markt*. Nous nous bornerons donc à dire qu'une immense population couvre d'un bout à l'autre le vaste champ de foire: des groupes nombreux, et variés avec un esprit infini et un talent remarquable, s'agitent sur tous les plans. Tous les personnages se livrent à diverses occupations et rendent cette composition d'une animation extraordinaire. Au premier plan et au milieu du tableau, l'on remarque le peintre même, accompagné de sa femme et suivi d'un page, qu'on prétend être Abshoven, son élève.

Au fond sont construits de vastes bâtiments, qui, à l'époque où le tableau a été peint, étaient occupés par l'abbé de Saint-Pierre; à gauche de ces bâtiments se trouve l'ancienne église paroissiale, et au-devant de l'église sont groupées des échoppes et des baraques de bateleurs, qui par leurs exercices occupent l'attention d'une foule innombrable.

Cette grande et riche production réunit toutes les qualités qui distinguent le peintre célèbre qui l'a exécutée ; ces tons frais, ces touches spirituelles, cet ensemble harmonieux, ces scènes vraies et naïves, qui ont valu à son auteur, certainement le peintre le plus populaire de la Belgique, un nom distingué parmi les peintres les plus renommés ; tout en un mot se réunit dans ce beau tableau, qui certes peut rivaliser avec les productions les plus remarquables du peintre.

Nous croyons pouvoir faire remarquer ici, que l'acquéreur du tableau recevra deux copies authentiques délivrées par feu le notaire van Ghendt, et portant respectivement les dates du 17 et 21 Juillet 1818, constatant par les signatures d'un très-grand nombre de connaisseurs de la ville, du pays et de l'étranger, et parmi lesquelles il s'en trouve de très-importantes, que le tableau, qui jadis fesait partie de la belle collection de M.r Loridon-de Ghellinck, est original et est peint par D. Teniers, le Jeune. Le 1.r de ces certificats a été rédigé le 25 Septembre 1784, le second, le 1.r Septembre 1787. T.

TH. ROMBOUTS.

2. — Trois hommes assis autour d'une table, se livrent à une partie de cartes ; deux jeunes filles sont spectatrices du jeu ; une d'elles placée derrière un des joueurs, lui donne des conseils. Tableau d'un dessin correct et d'un coloris frais et harmonieux. Cette agréable composition est indubitablement une des meilleurs productions du peintre. T.

Le même.

3. — Un homme à la figure la plus joviale, tenant une large cruche des deux mains, tourne la tête pour parler en riant à une jeune fille, qui vient de déposer des mets sur la table. Deux autres personnages complètent cette production d'un aspect si gai et si agréable et qui réunit toutes les qualités du n.º précédent. T.

LE DUC.

4. — Intérieur de trois figures. Deux cavaliers assis près

d'un table, écoutent avec une grande attention les sons d'un luth, pincé par une jeune dame. Un des deux élève son verre pour porter la santé de sa compagne. B.

VAN OOST.

5. — La partie de musique. Cinq personnages: trois hommes et deux femmes, y prennent part. Tous, les yeux fixés sur des cahiers de musique ouverts devant eux, se livrent au chant. Deux d'entr'eux accompagnent le chant des sons de leurs instruments. Ce tableau brille par un naturel remarquable dans les poses et les expressions des divers personnages, et est d'un effet très-agréable. T.

VAN ORLEY.

6. — Le dénier de César. Très-bonne production du maître, composition d'un effet harmonieux. T.

BESCHEY (d'après Rubens.)

7. — Loth, accompagné de sa famille, sort de Sodôme sous la conduite de l'ange, envoyé par Dieu. Tableau d'un grande fraicheur. C.

ALB. DURER (signé du monogramme de A.)

8. — L'étable de Bethléhem. La Vierge à genoux, prie devant son divin Fils; deux anges se prosternent également devant le Sauveur du monde; les bergers accourus, viennent saluer sa naissance. Joli petit tableau antique, d'une bonne conservation. B.

RUBENS.

8.bis — Sujet historique. Esquisse traitée avec cet entrain et cette facilité qui distinguent le peintre. B.

BREUGEL.

9. — Kermesse flamande. Grande et vaste composition, où le peintre a representé ces scènes si naïves, si vraies et si ori-

ginales, ces types si bien saisis, qui ont fait sa réputation. Ce tableau est évidemment une des plus remarquables productions de l'auteur. B.

DIRK VAN HARLEM.

10. — Jeune fille causant avec un homme, portant un turban. Divers accessoires. Le tout est bien dessiné et exécuté avec soin. T.

INCONNU.

11. — Suzanne au bain. B.

BOYERMANS.

12. — Cavalier et dames. T.

DUCHATEL.

13. — Portrait d'un homme, portant une cuirasse. T.

MOMPER.

14. — Vaste et grand paysage avec beaucoup de figures. B.

BREUGEL.

15. — Jésus-Christ portant sa croix. Une innombrable foule sort des portes de Jérusalem, et se livre envers le Sauveur du monde à des démonstrations hostiles; le groupe qui entoure le Christ, l'accable d'avanies. Grande et belle composition. B.

BOYERMANS.

16. — L'adoration des Mages. T.

DE HEEM.

17. — Un grand gobelet sculpté, se trouve étalé sur une table, sur laquelle on remarque quelques fruits, un citron et des homards. Tableau d'un coloris brillant. T.

VAN SON.

18. — Une jatte, contenant une grappe de raisins verts, des abricots, quelques autres fruits, un citron découpé; le

tout groupé avec entente, forme un ensemble des plus agréables. Composition d'une grande fraicheur et d'un coloris très-brillant. T.

VANDERLAENEN.

19. — Intérieur de salon. La partie de tric-trac. Joli tableau d'un bon coloris. T.

RUBENS (D'APRÈS).

20. — Jardin d'amour. T.

DROOGSLOOT.

21. — Vue d'un village, animée par un très-grand nombre de figures. B.

ZORG.

22. — Intérieur de cuisine, grand nombre d'accessoires, terminés avec une grande finesse d'exécution. B.

MICHEAU.

23. — A l'extérieur d'une ferme, se trouve réunie une joyeuse société se livrant à des libations; quelques autres figures sont encore occupées sur les différents plans du tableau; à droite du spectateur un bout de paysage, au lointain montagneux. Jolie composition d'un ton frais et argentin, qui rappelle les productions de Teniers. T.

HORREMANS.

24. — La consultation du médecin. Bon intérieur. T.

LE MÊME.

25. — Pendant du précédent numéro.

VAN KESSEL.

26. — Le renard plaidant devant le lion. Joli petit tableau d'une bonne couleur et d'une composition agréable. B.

VAN ES (SIGNÉ JACOB VAN ES).

27. — Quelques crevettes sur un plat d'étain; à côté l'on remarque des citrons, un pain et un verre; le tout est groupé avec entente et terminé avec grand soin. B.

ANONYME.

28. — Intérieur. B.

DROOGSLOOT.

29. — Paysage avec un grand nombre de figures. Bonne production du peintre. B.

NIEULANDT.

30. — Intérieur. Une famille assise autour d'un table, dit la prière avant de prendre le repas; dans le fond et par une ouverture on voit une autre place, dans laquelle les convives qui viennent de quitter la table, se livrent entr'eux à un combat très-violent. B.

VAN NIKELE.

31. — Intérieur d'un temple, avec des figures représentant la femme adultère. B.

RUBENS (D'APRÈS).

32. — Le dénier de César. B.

HOLBEIN (MANIÈRE).

33. — Vieillard agaçant une jeune fille. D'un grand fini.

RAVESTEYN.

34. — Portrait d'une jeune fille portant une large colerette. B.



CARLE VAN LOO.

35. — Danaé.

PALAMIDES (MANIÈRE).

36. — Intérieur. Partie de jeu. B.

VERBEKE.

37. — Intérieur, grande composition. Une partie de jeu. B.

INCONNU (MANIÈRE ITALIENNE).

38. — Groupe d'enfants nus. B.

GONZALÈS (D'APRÈS).

39. — Portraits de famille. B.

NOLLEKENS.

40. — Extérieur rustique. T.

INCONNU.

41. — Oiseaux morts. B.

INCONNU.

42. — Barbier rasant un mouton; accessoires. B.

INCONNU.

43. — Le marchand d'œufs. T.

KIERINGS.

44. — Paysage avec figures. B.

FEYT.

45. — Gibier mort. T.

P. GHYS.

46. — Paysage avec figures. B.

VAN THULDEN.

47. — Jardin d'amour. B.

INCONNU.

48. — Portrait d'un moine. T.

INCONNU.

49. — Portrait de Jésus-Christ, peint d'après une émeraude gravée qui se trouve en Angleterre. B.

VANDERLAENEN (MANIÈRE).

50. — Intérieur. B.

INCONNU.

51. — Partie de musique.

D. TENIERS.

52. — Portrait d'un jeune seigneur, terminé avec le plus grand soin. C.

INCONNU.

53. — Portrait de jeune femme. C.

INCONNU.

54. — Portrait de jeune femme. C.

DUCHATEL.

55. — Portrait. C.

INCONNU.

56. — Petit portrait très-terminé. C.

INCONNU.

57. — Petit portrait. C.

INCONNU.

58. — Portrait d'une jeune fille portant une colerette. C.

CUYLENBOURG.

59. — Diane au bain, entourée de ses nymphes. La scène se passe dans un paysage de la plus grande fraicheur. Bonne production du peintre. B.

EDA.

60. — Un hareng découpé se trouve placé sur un plat étalé sur une table, couverte d'une nappe blanche ; plusieurs accessoires complètent cette composition, d'un aspect plein de naturel. B.

RUBENS (d'après).

61. — Nymphe sortant du bain. B.

LE DUC.

62. — Partie de jeu. B.

NOLLEKENS.

63. — La consultation du médecin. T.

MIERIS (d'après).

64. — Diane avec ses nymphes. B.

JORDAENS (manière).

65. — Repas de famille. (*Zoo d'ouden zongen, zoo piepen de jongen*). T.

TENIERS (genre).

66. Kermesse flamande. Extérieur de ferme ; nombreuse société se livrant à divers amusements. T.

ADRIEN VAN BEYEREN.

67. — Dans une corbeille en osier se trouvent deux églefins et une tranche de saumon ; quelques autres poissons et deux tranches de cabilliaud, se remarquent sur le premier plan. Tableau d'une exécution parfaite et d'une vivité étonnante. B.

NIEULANDT.

68. — L'offrande à Vénus. Une infinité de personnages aux costumes les plus pittoresques et les plus variés, entourent la statue de la déesse. Bon tableau. B.

INCONNU.

69. — Divers poissons. T.

OTTO VENIUS.

70. — Suzanne surpris au bain. T.

SALAERT.

71. — Actéon surprenant Diane au bain avec ses nymphes. B.

INCONNU (ANTIQUE).

72. Un homme d'un âge mûr, placé derrière une table, sur laquelle sont étalées des pièces d'or, les pèse avec une grande attention; une jeune fille qui se trouve à côté de lui, suit des yeux tous ses mouvements. B.

ADRIAENSSENS (OU SA MANIÈRE).

73. — Intérieur d'une cuisine. Le peintre y a représenté des fruits, des oiseaux morts et une grande quantité d'ustensiles. T.

INCONNU.

74. — Devant un grand vase en cuivre rouge, dans lequel se trouvent des asperges et des artichauds; on voit quelques autres légumes et un lièvre mort. T.

ANTIQUE.

74.bis — Deux vieillards en prière. B.

TITIEN (MANIÈRE).

75. — Vénus couchée sur un lit; accessoires. Tableau d'un beau coloris. T.

POUSSIN.

76. — Paysage avec figures. Belle et grande composition d'un coloris brillant et harmonieux. T.

Le même.

77. — Pendant du même tableau. T.

ABSHOVEN.

78. — Intérieur rustique, figures, accessoires. T.

VERBEKE.

79. — Intérieur. Bal. T.

BYLERT.

80. — Intérieur.

HONTORST.

81. — La femme adultère. Belle composition d'un dessin correct et d'un grand effet. T.

DIRK VAN HARLEM.

82. — Trois figures. T.

J. VAN ARTOIS.

83. — Beau paysage avec de très-jolis figures, par D. Teniers. B.

Inconnu (genre Allemand).

84. — Intérieur d'un palais où se donne une grande fête; beaucoup de figures, infiniment d'accessoires. T.

Inconnu.

85. — Le sacrifice d'Abraham.

REMBRANDT (d'après).

86. — Portrait.

Inconnu.

87. — Paysage avec figures. B.

B. GALL.

88. — La foire aux chevaux ; un grand nombre de chevaux animent cette production. B.

PAROCELLE.

89. — Bataille ; au premier plan combat entre deux cavaliers. T.

VADDER.

90. — Très-joli paysage avec figures. B.

WAUWERMANS (D'APRÈS).

91. — Le retour de la chasse. T.

ACHTSCHELLING.

92. — Paysage. T.

CUYP (D'APRÈS).

93. — Intérieur d'un temple protestant. B.

CUYP (D'APRÈS).

94. — Intérieur d'un temple protestant. B.

NOLLEKENS.

95. — Le laboratoire du chimiste. Plusieurs figures, une grande quantité d'accessoires. T.

VAN SON.

96. — Un pâté, quelques vases, des fruits et des feuilles étalés sur une table. T.

MOMMERS.

97. — Marché Italien. B.

LE MÊME.

98. — Pendant du précédent. B.

VINKENBOOM.

99. — Paysage avec figures. B.

VAN CAMP.

100. — Hiver avec figures. B.

BREUGEL.

101. — Hiver avec figures. B.

LE MÊME.

102. — Vue d'un village, grand nombre de figures.

VAN DEN BOSSCHE.

103. — Intérieur. Partie de musique. T.

LE MÊME.

104. — Extérieur. T.

ANTIQUE.

105. — S.t Jérôme en prières devant le Christ. T.

VAN BLOEMEN.

106. — Campagnard, déchargeant un chariot, devant lequel se trouve un cheval blanc dételé. T.

VAN GOOL.

107. — Paysage avec figures et chevaux. B.

LAMBRECHTS (MANIÈRE).

108. — Paysage avec figures. T.

RUBENS (COPIE D'APRÈS).

109. — S.t Pierre. T.

RUBENS (COPIE D'APRÈS).

110. — S.t Paul. T.

DE HEEM.

111. — Quelques fruits et une écrevisse. B.

FEYT (MANIÈRE).

112. — Lièvre et canard. B.

VANDEVELDE (D'ANVERS).

113. — Combat naval. B.

DE HEEM.

114. — Écrevisse, citron et quelques autres objets. (Pendant du n.º 111). B.

RUBENS (COPIE D'APRÈS).

115. — La descente de croix. T.

INCONNU.

116. — La Vierge embrassant Jésus mort. B.

VAN STRY (MANIÈRE).

117. — Paysage avec bestiaux. T.

VANDERNEER (D'APRÈS).

118. — Paysage, clair de lune. B.

HONTORST.

119. — Tête d'étude. B.

LE MÊME.

120. — Tête d'étude. B.

INCONNU.

121. — Partie de musique. T.

VAN OOST.

122. — Portrait d'homme. T.

MOMPER.

123. — Hiver, site flamand. T.

RUBENS (copie d'après).

124. — L'adoration des Mages. B.

HORREMANS.

125. — Extérieur avec figures. T.

Antique triptique.

126. — Jésus-Christ au jardin des Olives. B.

Antique diptique.

127. — 1.° Jésus-Christ portant sa croix ;
2.° Jésus-Christ mis au tombeau. B.

STOFFEL.

128. — Choc de cavalerie. B.

VAN THULDEN.

129. — Madeleine repentante. T.

RUBENS (copie d'après).

130. — Cavaliers combattant des lions. T.

Inconnu.

131. — Agar présentée à Abraham. T.

Inconnu.

132. — Agar renvoyée par Abraham. T.

MOREL.

133. — Vase contenant des fleurs. T.

LARGILLIÈRE.

134. — Portrait d'homme. T.

LE MÊME.

135. — Portrait de femme. (Pendant). T.

VAN THIELEN.

136. — Cartouche de fleurs entourant un paysage, où se trouve représenté le repos en Egypte. B.

INCONNU.

137. — Portrait en pied d'un homme d'un âge mur, portant une large colerette. T.

INCONNU.

138. — Portrait en pied de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne. T.

INCONNU.

139. — Portrait de femme. T.

BEELDEMAEKER.

140. — Paysage; poules, coq et chiens. T.

STORK.

141. — Port de mer. B.

MOMMERS.

142. — Marché italien. B.

LE DUC.

143. — Intérieur; partie de musique. T.

TENIERS (COPIE D'APRÈS).

144. — Les sept œuvres de miséricorde. B.

J. VAN HOECK.

145. — La Vierge tenant Jésus sur ses genoux. B.

J. VAN ARTOIS.

146. — Beau paysage avec figures. T.

MANS.

147. — Hiver, avec bâtiments et un grand nombre de figures, pâtineurs, chevaux et traineaux. B.

INCONNU.

148. — S.t Jean-Baptiste. B.

INCONNU.

149. — Deux jeunes filles feuilletant un livre. B.

DIRK DAELENS.

150. — Paysage avec figures. B.

INCONNU.

151. — La fileuse. T.

ROMBOUTS.

152. — Le bourreau déposant la tête de S.t Jean. Belle composition, d'une bonne couleur et d'un grand effet. T.

BASSANO.

153. — L'adoration des bergers. B.

JOB BERCHEYDE.

154. — Paysage avec figures. T.

INCONNU.

155. — Une tête de mort. B.

INCONNU.

156. — Vanitas. T.

VAN THIELEN.

157. — Quelques fleurs entourant un paysage. T.

INCONNU.

158. — Un homme d'un âge mûr, assis devant une table, sur laquelle sont étalés une grande quantité de vases en or. T.

INCONNU.

159. — Deux portraits, costumes du 17.e siècle.

NETSCHER (MANIÈRE DE).

160. — Portrait d'une jeune fille. T.

INCONNU.

161. — Portrait de femme.

BREUGEL.

162. — Vase contenant des fleurs. B.

INCONNU.

163. — Portrait d'homme pendant du n.o 161.

HORREMANS.

164. — Intérieur, partie de musique.

INCONNU.

165. — Portrait.

DUCHATEL.

166. — Portrait d'un homme d'une âge mûr, portant une cuirasse et le bras appuyé à un casque. T.

MIREVELT.

167. — Portrait d'une femme d'un âge avancé, portant une colerette plissée. B.

INCONNU.

168. — Tête de Christ. T.

INCONNU.

169. — Portrait. T.

INCONNU.

170. — Portrait. T.

F. HALS.

171. — Portrait d'homme. B.

INCONNU.

172. — Tête d'étude. B.

VAN THULDEN.

173. — Portrait d'un Dominicain. Très-bien peint et d'un excellent coloris. T.

INCONNU.

174. — Portrait d'un magistrat. T.

INCONNU.

175. — Portrait. T.

Inconnu.

176. — Deux portraits, forme ovale, cadres sculptés. T.

Inconnu.

177. — Portrait d'un savant, tenant un livre. T.

Inconnu.

178. — Portrait. T.

Inconnu.

179. — Deux portraits anciens, portant de très-riches costumes. T.

Inconnu.

180. — Portrait de femme, portant une large colerette et un riche costume. T.

Inconnu.

181 — Portraits de l'archiduc Albert et de l'archiduchesse Isabelle. T.

Inconnu.

182. — Portrait. T.

Inconnu.

183. — Portrait de Marie-Thérèse. T.

Inconnu.

183.bis — Vénus et l'Amour. T.

TABLEAUX MODERNES.

École Française Moderne.

184. — Un jeune chevalier en costume du moyen-âge, tenant une épée de la main droite, embrasse une jeune châtelaine et semble lui faire ses adieux. Au fond du tableau une suivante assiste à l'entrevue.

Ce tableau, qui est d'une excellente qualité, a été gagné par M.r Everaert à la loterie de la *Société des Amis des Arts* de Boulogne, en 1837. T.

VAN DEN ABEELE.

185. — Vue prise au Capitole. Très-bonne production du peintre. T.

Inconnu.

186. — Télémaque et Eucharis. T.

CELS (ou sa manière).

187. — Jésus endormi sur les genoux de sa mère. T.

Inconnu.

188. — Hector sortant de Troie et emportant son père. T.

BAILLIU.

189. — Vue prise à Gand, ornée de beaucoup de figures; un fiacre attelé de deux chevaux conduit une noce; il est précédé d'un homme montant un âne et portant un drapeau. (La noce de Vuylen Ariaen). T.

CELS (OU SA MANIÈRE).

190. — Pendant du n.° 187. T.

INCONNU.

191 — Paysage avec cheval. B.

H. DILLENS.

192. — Combat entre des cavaliers et des fantassins. T.

VAN MOERCKE (1840). Signé.

193. — Quelques bâtiments baignés par la mer, barquettes, figures. B.

INCONNU.

194. — Vénus et l'Amour, nymphes au bain. T.

C. CNOCKAERT.

195. — Paysage avec bestiaux. B.

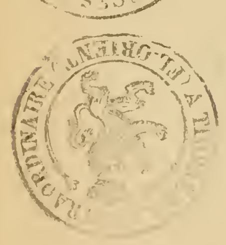


INCONNU.

196. — Une baigneuse (grandeur naturelle). T.

J. ODEVAERE.

197. — Sujet historique. T.



P. DIERMAN.

198. — Hébé debout au milieu des nuages, présente une coupe à l'oiseau de Jupiter.

Une des meilleures productions de l'artiste, qui se distingue surtout par la correction du dessin et la fraicheur du coloris. T.

Inconnu.

199. — Rubens visitant l'atelier de Van Dyck. T.

J. VLAEMINCK.

200. — Brigand italien avec sa fille. T.

Inconnu.

201. — Portrait de femme. T.

—

202. — Sous ce n.° on vendra une centaine de tableaux anciens et modernes de différents maitres.



GRAVURES ENCADRÉES.

---

1. — Charles 1.er, par R. Strange.
2. — Le Chevalier de Moncade, par R. Morghen.
3. — Louis XVI, par Bervic.
4. — Louis XVI à cheval, par Edelinck.
5. — Charles 1.er et Henriette-Marie, par J. Massard.
6. — Le mariage à la mode, d'après Hogarth, par Earlon.
7. — Pendant du précédent.

   Nota. — Les quatre pendants de ces deux N.os se trouvent portés sous les N.os 116, 117, 118 et 119.

8. — L'Ecole, par V. Green (manière noire).
9. — La mort de Lord Manners, par Scherwin.
10. — L'enlèvement d'Europe, par Beauvarlet.
11. — Alexandre, vainqueur de soi-même, par G. Muller.
12. — Acis et Galathée, par Beauvarlet.
13. — Le jugement de Pâris, par le même.
14. — La modération d'Alexandre, par Edelinck et Drevet.
15. — Instruction paternelle, par Wille.
16. — La malédiction paternelle, par Gaillard.
17. — La bataille de la Hogue, par Woolet.
18. — La bataille de Boyne, par J. Hall.

19. — Jésus-Christ avec les disciples d'Emaüs, par Masson, d'après le Titien.
20. — Des chiens, d'après Fyt, par Lerpinière.
21. — La mère de Charles-Quint, par W. Ward (m. noire).
22. — Abishag présentée à David, par Earlon (m. noire).
23. — Jésus-Christ tenté dans le désert, par V. Green (m. noire).
24. — La visite à la nourrice, par W. Ward (m. noire).
25. — Combat entre des cavaliers, par G. Edelinck.
26. — West et sa famille, par Facius.
27. — Scène d'après Schakespeare, par J. P. Simon.
28. — Idem, par Playler.
29. — L'assassinat du roi d'Ecosse Jean 1.er, par F. Ryder.
30. — Marie-Stuart, par Edward (m. noire).
31. — La reine Elisabeth (pendant du précédent).
32. — La mort de Marie-Stuart, par V. Green (m. noire).
33. — Marie-Stuart en prison, par F. Legal.
34. — Léonidas, par C. H. Hodges (m. noire).
35. — Marine.
36. — Lady Gray et Edouard IV (m. noire).
37. — La distribution au pèlerin, par W. Scharp.
38. — Sujet allégorique, par J. B. Michel.
39. — Le mariage d'Henri VIII avec Anne de Boulen, par V. Green (m. noire).
40. — La mort de Jeanne Gray, par V. Green (m. noire).
41. — Richard second (Schakespeare), par R. Thew.
42. — Romeo et Juliette (Schakespeare), par Facius.
43. — Romeo et Juliette, par Simon.
44. — La mort de David Rizzio, par Is. Taylor.
45. — Elisabeth Grey et Edouard IV, par Edward (m. noire).
46. — Edouard 1.er, par le même (m. noire).
46.bis — La reine Elisabeth sous Tilburg, par V. Green (m. noire).
47. — Marie II, par le même (m. noire).
48. — La reine Philippa, par le même (m. noire).
49. — Les œufs cassés, par Stubbs (m. noire).

50. — Le maréchal-ferrant, par Pether (m. noire).
51. — La brasserie, par Earlon (m. noire).
52. — La charité romaine, par V. Green (m. noire).
53. — Le prisonnier, par Ryder.
54. — Les disciples d'Emaüs, par R. Dunkarton (m. noire).
55. — L'incrédulité de S.t Thomas, par J. Marphy (m.noire).
56. — L'entrée triomphale à Gand de l'archiduc Léopold, par Bolswert.
57. — La mort de Coligny, par P. Coryme.
58. — L'amour, par R. Strange.
59. — S.te Géneviève, par Balechon Arelat.
60. — La fondation de la liberté suisse.
61. — Scène de Schakespeare, par R. Thew.
62. — Le présent et son pendant (2 pièces), par Vidal.
63. — Castor et Pollux enlevant les filles de Leacipe, par V. Green (m. noire).
64. — Mars et Vénus. La mort d'Adonis (2 pièces), par C. Levasseur.
64.bis — La bataille de Kintzingen, par Schiavonetti.
65. — Combat entre des cavaliers, par Edelinck.
66. — Sujet d'après Rubens, par Bolswert.
67. — Les accords flamands, d'après Teniers, par Le Bas.
68. — Le lendemain des nôces, par le même.
69. — L'inauguration de Marie-Thérèse à Gand, par Pilsen.
70. — Sujet d'après Schakespeare, par Mildiman.
71. — La mort du général Wolff, par Falckheysen.
72. — Le même sujet (sans marge).
73. — Rubens et sa femme, d'après Rubens et Snyders, par Summerfield.
74. — Paysans russes, par Walbert (m. noire).
75. — Sujet d'après Schakespeare, par Simon.
76. — Sujet d'après le même, par Robert Thew.
77. — Le débarquement de Guillaume, prince d'Orange, par Parker.
78. — La révolution de 1688, par le même.

79. — Cinq épisodes de la vie de Louis VI, par Schiavonetti.
80. — La bataille de Boyne, par J. Hall.
81. — Léonidas, par H. Hodges.
82. – Henri IV, par David.
83. — Coriolan et Véluvie, par Avril.
84. — Magnanimité de Lycurgue, par le même.
85. — Les Horaces et les Curiaces, par le même.
86. — Pénélope et Ulysse, par le même.
87. — Le jugement de Pàris, par Earlon (m. noire).
88. — Pendant du précédent numéro, par le même.
89. — Angélique et Médor, par Freidhof (m. noire).
90. — Achille plongé dans les eaux du Styx, par le même.
91. — Bacchus et Ariane, par L'Empereur.
92. — Les Grâces, par Pasquier.
93. — Pygmalion devant sa statue, par Daneel.
94. — Sacrifice à Pan, par L'Empereur.
95. — Vénus et Adonis, par Daneel.
96. — La mort du général Wolff, par Woolett.
97. — Suzanne surprise au bain, par Earlon (m. noire).
98. — Cromwell, par Hall.
99. — La restauration, par W. Scharp.
99bis. — Le roi Jean, par William Wynne.
100. — Le marchand de poisson, par Earlon (m. noire).
101. — Le marchand de légumes, par le même.
102. — Le marchand de fruits, par le même.
103. — Le marchand de gibier, par le même.
104. — Daniel, par V. Green (m. noire).
105. — La Vierge et l'enfant Jésus, par Ravenet.
106. — Une tempête, par R. Pollard.
107. — Le sauvetage, par le même.
108. — L'abolition des cloîtres par Joseph II, par Guttenberg.
109. — Sujet d'après Schakespeare, par B. Smith.
110. — Virginius, par Coquerct.
111. — Junius Brutus, par le même.

112. — Cathérine II, voyageant dans ses états, par Avril.
113. — L'intérieur d'un salon, par J. Walker (m. noire).
114. — Une écurie, par J. Ward. (m. noire).
115. — Télémaque, par Thomas Bulke (m. noire).
116. — Le mariage à la mode, par Earlon (m. noire).
117. — Idem, par le même.
118. — Idem, par le même.
119. — Idem, par le même.

Ces quatre N.os forment avec les N.os 6 et 7, une série très-remarquable de bons exemplaires.

120. — { Hercule enfant, par Walhert (m. noire).
La mort de Saint Etienne, par Aliamet. }
121. — Thimoclea, par Earlon (m. noire).
122. — Louis XV.
123. — Le marquis de Cornwallis, par Ward (m. noire).
124. — Sainte Famille, par Walker (m. noire).
124.bis — Hector traîné autour des murs de Troye, par R. Leurie (m. noire).
125. — Une forge, par Earlon (m. noire).
126. — Pénélope et Ulysse, par Avril.
127. — Hector et Andromaque, par Ward (m. noire).
128. — Georges III, roi de la Grande-Bretagne, par Baron.
129. — Port de mer, par Laurent.
130. — Agrippine rapportant les cendres de Germanicus, par Earlon (m. noire).
131. — Sujet d'après Schakespeare (m. noire).
132. — Frédéric II, roi de Prusse, par Fritzsch.
133. — Le triomphe de Mordecab, par Earlon (m. noire).
134. — Una, par Earlon (m. noire).
135. — { Combat naval (colorié), par R. Havel.
Course de chevaux (colorié), par C. Turner. }
135.bis — Sujet de l'histoire romaine d'après Guérin, par Blot.
136. — Télémaque dans l'île de Calypso, par Williamson.
137. — Télémaque et Mentor, par E. Scriven.
138. — L'orage, par Meadows.

139. — Les moissonneurs, par le même.
140. — Lord Hardfield, par Bartolozzi.
141. — Les trois Grâces d'après Rubens, par Michel.
142. — Vénus et l'Amour, par V. Green (m. noire).
143. — La mort de César.
144. — Annibal.
145. — Coriolan.
146. — Achille découvert, par Facius.
147. — Erasistrate, par V. Green (m. noire).
148. — Sujet d'après Schakespeare, par F. Ligat.
149. — Hébé, par Egiaton.
150. — Sujet historique (m. noire).
151. — La victoire de lord Duncan, par J. Ward (m. n.).
152. — { Lyncus changé en Lynx, par Dauzel. Neptune et Amyone, par le même. }
153. — La mort de Napoléon, par Jazet.
154. — Combat d'Egypte, par Deboucourt.
155. — Combat entre les armées combinées Autrichiennes et Russes et celle de la République Française, par Schiavonetti.
156. — Course à Rome d'après Vernet, par Jazet.
157. — Le serment du Jeu de Paume.
158. — Couronnement de Napoléon.
159. — Le maréchal Moncey à la barrière de Clichy, par Jazet.
160. — Le 31 Juillet, par le même.
161. — Le colonel Moncey au bivouac, par le même.
162. — Le 1.r régiment de hussards en tirailleurs, par le même.
163. — Le duc d'Orléans passant la revue du 1.r régiment de hussards, par le même.
164. — Portrait du roi Jérôme Bonaparte.
164.bis — L'apothéose de Napoléon d'après Vernet.
165. — La Cène d'après Léonard de Vinci.
166. — Hussard à cheval, par Coqueret.
167. — Napoléon. — Marie-Louise (2 pièces), par Louis Rades.

168. La mort du prince Poniatowski (colorié), par Deboucourt.

169. — Le jugement de la Reine Cathérine, par Jazet.

170. — Le passage du Danube, par Rugendas.

171. — { Le retour de la chasse.
Sujet historique.

172. — { Bataille d'Eylau, par Wolff.
Bataille de Jena, par le même.

173. — Napoléon Buonaparte, par W. Say (m. noire).

174. — Le duc d'Angoulême d'après Kinson, par Jazet.

175. — Le duc de Kent, par W. Say (m. noire).

176. — François 1.r et Marguerite, par Desnoyers.

177. — Le général Washington, par H. Cheesman.

178. — Portrait en pied d'un officier supérieur en costume de hussard.

178.bis — Dame anglaise. — Dame allemande, par Reynoldts.

179. — Napoléon le Grand, par Desnoyers.

180. — La bataille d'Austerlitz, par Godefroy.

181. — Le Congrès de Vienne, par le même.

182. — Napoléon visitant le tombeau de Frédéric II, roi de Prusse, d'après Ponte-Camus.

183. — Siècle de François I.r, par Jazet.

184. — François I.r à Madrid, par Kœnig.

184.bis — La conquête de Seringapatan, par John Verdrimini, et 3 autres pendants.

185. — Le vieux berger pendant l'orage, par Meadows.

185.bis — { La bataille de Waterloo.
Le prince d'Orange aux Quatre-Bras, par Langendyck, coloriés.

186. — Sujet d'après Nicolas Poussin, par J. Folo.

187. — La mort du général Montgomery, par Clemens.

188. — Bataille près de Boston, par Muller.

189. — La bataille d'Esling; mort du duc de Montebello.

190. — { La bataille de Waterloo.
Le prince d'Orange aux Quatre-Bras (colorié), par Heyter et Hoogkamer.

191. — La bataille de Waterloo, par John Burnet.
192. — Napoléon empereur des Français, par Bovinet.
192.bis — La reddition d'Ulm.
193. — Napoléon empereur.
193.bis — L'émotion, par Maile.
194. — Portrait de William Sidney, par Smith.
494.bis — { Guillaume I.r, par Cardon.
Guillaume II, par Pierre.
195. — { La bataille de Marengo, par Schiavonetti.
Bonaparte à la revue de Quintidi, par Turner.
196. — Intérieur de l'église de S.t Paul à Londres, par Woolmorth.
197. — { Palais du Lord Maire à Londres.
Vue de Chareng Cross à Londres.
197.bis — { Les moissonneurs.
La fête de la Madone, par Prévost.



LITHOGRAPHIES.

---

198. — { Célie.
Délie.

199. — Léopold et la famille royale.

200. — { Souvenirs.
Regrets.

201. — { Guillaume I.r à Gand, d'après Van Brée.
Marie de Bourgogne d'après Wauters.

202. — L'invention du dessin.

203. — Le Giotto et Cimaboé.

204. — Jeunes filles au bois.

205. — Animaux au pâturage.

206. — Le couronnement de Baudouin d'après Gallait.

207. — La famille royale.

208. — Deux portraits (2 pièces).

209. — Léopold I.r

210. — { Le duc d'Aremberg.
Surlet de Chockier.

211. — La Reine de Belges.

212. — { La lecture.
La prédiction.

213. — { Sans permission, d'après Dillens.
Le mauvais numéro, d'après De Heuvel.
L'oiseau apprivoisé, d'après Geirnaert.

214. — Napoléon entouré de sa garde.

215. — { Portrait de M.r Helias d'Huddeghem.
Idem de l'avocat Minne (en feuille).

POTERIE EN GRÈS.

Poterie bleue et mêlée de gris, de blanc et de brun.

---

1. — Une cruche bleue, avec des ornements ronds et mascaron au goulot.

2. — Une idem, avec deux ronds aux côtés, une ligne avec six mascarons au milieu, goulot à mascaron.

3. — Une idem, cerclée au milieu, le dessous à côtes, dessins divers et mascaron.

4. — Une idem, avec deux cercles sur la panse, bleu et blanc, goulot à jour, couvercle d'étain.

5. — Une idem, à large panse, ornements ronds, goulot à mascaron.

6. — Une idem, à fond brun, ornements creux, goulot à mascaron.

7. — Une idem, à fond bleu, ornements ronds, mascaron au goulot.

8. — Une idem, sans mascaron.

9. — Une idem, bleu avec des fleurs grises, mascaron une tête d'ange.

10. — Une idem, à large panse, cerclée au milieu, goulot à mascaron et beaux ornements.

11. — Une idem, fond bleu, des fleurs grises et mascaron (légèrement endommagée).

12. — Une idem, ornements ronds, mascaron baroque au goulot.

13. — Une idem, ornements ronds, mascaron.

14. — Une idem.

15. — Une idem à large panse, médaillon entourant un portrait de femme, mascaron au goulot (endommagée).

16. — Une idem, ornements ronds, mascaron.

17. — Une idem, fond gris et bleu, goulot long.

18. — Une idem, cerclée, ornements creux.

19. — Une idem, ornements ronds, mascaron.

20. — Une idem, fond gris, cerclée de lignes bleues.

21. — Une idem, fond bleu très-foncé, mascaron.

22. — Une idem.

23. — Une idem, fond gris, parsemé de bleu, avec deux lions.

24. — Une idem, ornements ronds, mascaron.

25. — Une idem, avec ornements gris sur fond bleu, masc.

26. — Une idem, à côtes, cerclée au milieu, petits mascarons.

27. — Une idem, fond brun, ornements bleus, des armes au milieu, avec mascaron au goulot.

28. — Une idem, entourée d'un cercle, au milieu divers ornements (l'anse en plomb).

29. — Huit idem, à ornements divers (endommagées).

30. — Une idem, fond bleu, ornements gris, goulot à mascaron (légèrement endommagée).

31. — Une idem, à ornements variés, médaillon au milieu de la panse, mascaron au goulot (légèrement endommagée).

32. — Une idem, ornements en diverses couleurs, goulot à mascaron (légèrement endommagée).

33. — Une idem, ornements creux, goulot à mascaron, anse partie en plomb.

34. — Une idem, fond bleu, ornements creux, parsemée de gris, goulot à mascaron.

35. — Une idem, fond bleu, goulot à mascaron.

36. — Une idem, à côtés, cerclée du milieu, goulot à mascaron.

37. — Une idem, ornements ronds, goulot à mascaron.

38. — Une idem, avec ornements variés, médaillon entourant des armes, fond bleu, parsemée de gris et de brun (légèrement endommagée).

39. — Une idem, fond gris, cerclée de bleu.

40. — Une idem, large panse et large goulot, ornements divers.

41. — Une idem, ornements ronds, mascaron.

42. — Une idem, goulot avec grand mascaron.

43. — Une idem, fond gris, parsemé de bleu.

44. — Une idem, fond brun, bleu et gris, avec des ornements creux et autres.

45. — Une idem, avec ornements variés, avec un médaillon encadrant une étoile, mascaron au goulot, fond brun, gris et bleu.

46. — Une idem, à large panse, goulot étroit, avec ornements.

46.bis — Quatre cruches, à ornements variés.

47. — Une idem, à ornements ronds, avec mascaron.

48. — Une idem, fond gris, ornements creux et bleus, aux côtés aplatis.

49. — Une idem, ornements ronds et mascaron.

50. — Une idem, fond gris et bleu, ornements creux.

51. — Une idem, large panse, avec deux lions, gris et bleu.

52. — Une idem, fond bleu, ornements ronds et masc.

53. — Une idem, à large panse, lions entourant un portrait.

54. — Une idem, ornements ronds, mascaron.

54.bis — Un vase, forme de chien couché.

55. — Une cruche, fond gris, mêlé de bleu.

56. — Une idem, à ornements ronds, avec mascaron.

57. — Une idem, avec ornements creux.

58. — Une idem, ornements creux.

59. — Un tonnelet, fond gris, ornements bleus.

60. — Une cruche, à forme sphérique et large panse, avec lions et armoiries, fond gris et bleu.

61. — Une idem, plus petite.

62. — Une idem, grande (endommagée).

63. — Une idem.

64. — Une idem, à ornements ronds, mascaron (endommagée).

65. — Une idem, à large panse, gris et bleu.

66. — Deux cruches, à large panse, gris et bleu.

66.bis — Deux vases, à forme cylindrique, ornements creux (pour pharmacie).

POTERIE BRUNE ET POTERIE BLANCHE

En terre à pipe et autres.

---

67. — Une aiguière, cerclée au milieu avec sept bas-reliefs, représentant l'histoire de Suzanne ; large goulot, sept compartiments, avec le millésime de 1584.

68. — Une cruche, avec trois armoiries et goulot cordonné.

69. — Une idem, à goulot étroit et cerclé, ornements creux à losanges.

70. — Une idem, à large panse, goulot étroit (endomm.)

71. — Une idem, avec trois armoiries, col légèrem. évasé.

72. — Une idem, brun clair, goulot en partie pâle (Jacobakanneke.)

73. — Une idem, plus grande, avec un médaillon et le millésime de 1593 (endommagée).

74. — Une idem, cerclée, ornements creux, goulot étroit.

75. — Une idem, cerclée et ornementée.

76. — Une idem, à large panse et trois armoiries, tachetée de bleu.

77. — Une idem, unie, quelques ronds à la base du goulot.

78. — Une idem, grande, à large panse, avec trois armoiries, portant sur le col les armes d'un évêque (pied légèrement endommagé.)

79. — Une idem, grande, large panse, avec trois armoiries.

80. — Une idem, unie, avec un mascaron à la partie supérieure.

81. — Une idem, avec quelques petits portraits et une inscription.

82. — Une idem, à très-large panse, à anse contournée, avec des armoiries, entourées d'inscriptions (1604.)

83. — Une idem, à col large, trois armoiries et ornements.

84. — Une idem, avec armoiries.

85. — Une idem, plus grande.

86. — Deux idem.

87. — Trois idem.

88. — Deux gourdes.

89. — Une cruche, avec des armoiries.

90. — Une pinte en terre blanche, ornements creux et autres.

91. — Une cruche, forme sphérique, ornements creux, col large et mascaron.

92. — Une idem, col large et ornementé, trois grands mascarons, en terre à pipe.

93. — Deux idem, pintes, ornements creux en losanges.

94. — Une idem.

95. — Une idem, forme ours à robinet.



VERRES ET VERRERIES.

—

1\. — Un verre sur pied, coupe évasée, gravé et taillé.

2\. — Un idem, avec tige à globules, avec gravure et inscription.

3\. — Un idem, à couvercle gravé, avec des cordons rouges dans la tige et dans le sommet du couvercle.

4\. — Un idem, avec longue tige à globules, gravé et avec inscription latine.

5\. — Un idem, taillé, coupe évasée.

6\. — Un idem, plus grand, gravé.

7\. — Un idem, uni à couvercle.

8\. — Un idem, sur pied et à couvercle, taillé à facettes.

9\. — Un idem, à couvercle avec des armoiries gravées.

10\. — Un idem, forme cylindrique, taillé et très-grand.

11\. — Un gobelet, pied à globules, coupe à écaille.

12\. — Un idem, avec pied et à couvercle, avec des armoiries gravées.

13\. — Un idem, gravé et taillé.

14\. — Un idem, à large coupe avec gravures, représentant des enfants portant des raisins.

15\. — Un idem, à couvercle gravé.

16\. — Un idem, coupe s'élargissant du haut, gravé et taillé.

17\. — Un idem, tige taillée, coupe gravée avec inscription française, à couvercle.

18. — Un idem, avec armoiries.
19. — Trois idem, taillés.
20. — Un idem, à coupe taillée et gravée, avec couvercle.
21. — Un idem, à couvercle, avec gravures.
22. — Un idem, taillé et gravé, à couvercle.
23. — Un idem, tige à globules, gravé.
24. — Un idem, tige à globules, taillé et le couvercle avec gravure.
25. — Un idem, tige et fond taillé, coupe évasée à couvercle, et avec gravures.
26. — Un idem, tige à globules, fond avec côtes à relief, coupe gravée.
27. — Un idem, coupe gravée et à couvercle.
28. — Un idem, forme élégante, coupe taillée et à couvercle.
29. — Un idem, taillé.
30. — Un idem, coupe gravée, à couvercle.
31. — Un pistolet.
32. — Une bouteille d'un vert pâle.
33. — Une sonnette.
34. — Un verre, forme tulipe, gravé au diamant.
35. — Un idem, tige à courbures, pied en bois.
36. — Un gobelet, tige basse avec filets en rouge, coupe large, gravé et taillé, avec couvercle.
37. — Un idem, tige taillée, coupe évasée avec gravures, à couvercle.
38. — Un idem, gravé.
39. — Un idem, avec armoiries gravées, à couvercle.
40. — Deux fioles sur un pied.
41. — Trois petits gobelets, dont deux gravés avec armoiries, un uni.
42. — Un idem, gravé, tige à filets rouges.
43. — Deux verres, forme cylindrique, un à côtes soufflées, l'autre taillé.
44. — Un idem, à pied (collé au milieu de la tige).
45. — Un verre très grand, forme cylindrique, taillé.
46. — Une sonnette.

47. — Un verre cylindrique gravé (les quatre parties du monde).

48. — Un idem, forme cylindrique, taillé et gravé.

49. — Un idem.

50. — Une coupe, forme basse, quatre courbures à la tige.

51. — Un vase avec bouchons, forme cylindrique, côtes saillantes.

52. — Une fiole à anse, avec côtes d'une forme très-élégante, teintée en bleu.

53. — Un grand gobelet à tige à globules superposées, large coupe, très-bien gravé.

53.bis — Un gobelet, forme cylindrique, taillé et gravé.

54. — Un grand gobelet sur pied, tige à larges courbures, coupe élégante avec ornements dorés, à couvercle (la tige cassée a été recollée).

55. — Deux verres émaillés de diverses couleurs, forme cylindrique, dont un avec anse.

56. — Deux verres, forme cylindrique, l'un gravé, l'autre taillé.

57. — Un verre sur pied, forme peu commune, à couvercle.

58. — Un idem, taillé.

59. — Un cornet à bouquin, avec trois cordelières.

60. — Un idem, avec cordelières.

61. — Un cornet en verre bleu, entouré d'un filet blanc.

62. — Deux verres à champagne, avec globules.

63. — Un idem, coupe évasée du haut.

64. — Une gourde à facettes carrées, couleur pourprée.

65. — Deux bouteilles formées d'anneaux superposés.

66. — Un verre sur pied, taillé à côtes, avec couvercle.

67. — Un idem, taillé à facettes, avec couvercle.

68. — Un idem, tige très-fine et très-longue, à globules, avec coupe gravée.

69. — Un gobelet taillé.

70. — Un idem gravé (armoiries).

71. — Deux verres à pied.

72. — Deux idem, l'un gravé, l'autre taillé à facettes.

73. — Deux verres à longues tiges, très-fines, coupe évasée.

74. — Un tonnelet en verre, couleur verte avec six enfoncements en pointe vers l'intérieur.

75. — Diverses petites corbeilles à jour appendues aux branches d'une colonne.

76. — Un plat en cristal, à côtes rentrantes et arrondies.

77. — Vingt verres de diverses formes.

78. — Une bouteille à forme aplatie, col très-long, de couleur verte.

79. — Un pistolet.

80. — Une bouteille avec armoiries, couleur verte.

81. — Un grand gobelet sur pied, avec gravures en couleur rouge, très-beau produit de l'industrie moderne.

82. — Une tasse en verre, blanc avec filet bleu.

83. — Trois grands fruitiers et deux compotiers en cristal de Bohême, rouge et or.

84. — Une grande coupe en cristal de Bohême, blanc.

85. — Dix-huit coupes en cristal, blanc et rose, pour champagne.



FAYENCES ANCIENNES DE DELFT ET AUTRES.

1. — Une grande terrine forme de chou, avec plat.

2. — Une idem, forme rocaille, peinte de diverses couleurs avec plat (le plat fêlé).

3. — Une idem, avec plat (légèrement endommagée).

4. — Une idem, à dessins bruns, sans couvercle, avec plat.

5. — Une idem, forme chou, avec plat.

6. — Soupière forme dindon, bleu.

7. — Une aiguière avec anse, goulot et couvercle, très-bien coloriée (endommagée).

8. — Deux figurines tenant une corbeille (poivrière, salière).

9. — Deux petites barquettes avec bâtelier et bâtelière.

10. — Un turc portant deux corbeilles (poivrière, salière).

11. — Un grand rafraîchissoir blanc.

12. — Une très-belle terrine avec plat, ornée de guirlandes de fleurs en relief et une figure au sommet du couvercle (pièce très-remarquable).

13. — Un plat avec des figures, représentant Jésus et les apôtres (la Cène).

14. — Un cornet de poste, blanc et bleu.

15. — Une boîte avec couvercle, forme poisson.

16. — Un vase forme cylindrique, couvercle en plomb.

17. — Une grande terrine sur quatre pieds, avec couvercle (blanc, avec quelques fleurs bleues).

18. — Un vase forme rocaille, avec robinet, blanc et bleu.

19. — Deux plats avec bords à jour, chacun avec quatre petites corbeilles à jour.

20. — Une cruche, fond bleu, parsemée de fleurs pâles, avec anse.
21. — Une idem, à col étroit, avec anse.
22. — Une idem, bleue, couvercle en étain.
23. — Un violon, blanc et bleu (endommagé).
24. — Trois plats blancs à côtes, un des trois avec des œufs découpés.
25. — Une assiette marbrée de diverses couleurs et deux petits plats.
26. — Une terrine avec plat et cuiller.
27. — Deux plats, dessins à relief et au jour.
28. — Trois plats à côtes, un peint en bleu, les deux autres de diverses couleurs.
29. — Un beurrier avec fleurs en relief, couvercle représentant des fruits.
30. — Deux plats à côtes, dessins blancs.
31. — Un grand plat, forme ovale, à côtes, avec dessins en relief et creux.
32. — Terrine forme ronde, sur 4 pieds, avec couvercle.
33. — Une idem, bleue, parsemée de brun, sur 4 pieds.
34. — Une idem, forme rocaille, ornements en relief avec fleurs vertes, avec plat.
35. — Deux corbeilles à jour.
36. — Une corbeille avec plat, fleurs en relief, à jour.
37. — Un homme battant la caisse, costume espagnol.
38. — Deux jockeys montant un cheval (endommagé).
39. — Deux vâches.
40. — Deux chevaux.
41. — Trois vâches.
42. — Une brosse avec manche en fayence, dessin bleu.
43. — Un lustre en fayence blanche, à six lumières.
44. — Deux petits plateaux, forme poisson.
45. — Deux plaques avec porte-bougies, fayence marbrée.
46. — Plateau avec peinture de diverses couleurs.
47. — Un idem, de plus grande dimension, très-bien peint.
48. — Un plateau, peinture chinoise, blanc et vert.

49. — Un idem, avec des oiseaux.
50. — Un idem, représentant une marine.
51. — Un perroquet en fayence, peint de diverses couleurs.
52. — Deux plateaux, représentant des cages avec oiseaux.
53. — Une tête de sanglier (soupière).
54. — Une petite chaufferette, un vase, forme bouteille, et une canette bleue.
55. — Quatre cruchons à anse, avec des dessins bleus.
56. — Une idem, de forme aplatie, sur pied, à jour.
57. — Une idem, forme élégante, à anse, sur pied, coloriée.
58. — Trois vases à côtes, dessins brillants, avec couvercles.
59. — Un idem blanc, avec couvercle en plomb.
60. — Deux idem, dessins bleus.
61. — Deux idem, dont un avec goulot à jour.
62. — Cinq idem, divers.
63. — Quatre pots à fleurs sur pied, dessins bleus.
64. — Une figurine, coloriée, vase à robinet.
65. — Idem, vieille femme assise.
66. — Une idem.
67. — Une idem, Paillasse, coloriée.
68. — Petite canette, forme un homme assis.
69. — Deux vases blancs, ornés de bleu (rafraîchissoirs).
70. — Un cruchon, forme singe.
71. — Une canette, ornements coloriés.
72. — Un rafraîchissoir avec fleurs coloriées.
73. — Trois assiettes, ornements en relief, bord en partie à jour.
74. — Trois cruchons, fond bleu, dessins coloriés.
75. — Cafetière, fond vert, ornements en relief dorés.
76. — Un poêle en fayence blanche, tronc d'arbre, surmonté d'un petit Amour.
77. — Un poêle, surmonté d'une figure, fayence blanche avec peinture verte.
78. — Un idem, plus petit, d'une forme élégante et surmonté d'un petit Amour assis sur une aigle, blanc et vert.
79. — Une boîte à thé et deux cruches.

PORCELAINES DE CHINE ET AUTRES.

---

1. — Huit tasses, fond blanc avec des fleurs.
2. — Quatre tasses à côtes, fond blanc, bouquets rouges.
3. — Deux jattes, fond blanc, bleu et brun.
4. — Six pots à crême, blanc avec bouquets.
5. — Six tasses, dont trois fond blanc avec bouquets, trois brunes, fleurs bléues à l'intérieur.
6. — Quatre tasses, fond blanc avec dessins coloriés.
7. — Six idem, dont deux endommagées.
8. — Sept tasses diverses et quatre souscoupes.
9. — Deux chandeliers.
10. — Deux cruchons, fond blanc, sujets chinois en bleu.
11. — Un idem, à goulot.
12. — Une théière, fond blanc avec fleurs.
13. — Un beurrier (couvercle endommagé).
14. — Flacon à deux goulots, fond blanc orné de fleurs bleues.
15. — Une boite à thé, sujet chinois. — Pot-au-lait avec des fleurs.
16. — Une fiole avec col très-allongé, fond blanc avec des fleurs.

17. — Un vase avec des ornements en relief et bouquets.
18. — Deux flacons à toilette, large panse, coloriés.
19. — Deux bouquetiers, forme poisson.
20. — Un rafraîchissoir, fond bleu orné de fleurs.
21. — Deux pigeons coloriés (endommagés).
22. — Un vase colorié de belles fleurs.
23. — Un boîte à thé, carrée (endommagée).
24. — Deux rafraîchissoirs, blanc, orné de fleurs bleues.
25. — Deux cafetières, blanc et bleu.
26. — Six assiettes, très-belles (une endommagée).
27. — Deux plats ronds, rouge avec des fleurs.
28. — Treize assiettes, fond blanc, ornements dorés.
29. — Trois idem.
30. — Six assiettes, ornées de bouquets et d'une guirlande sur le bord.
31. — Six petits plats ronds, superposés l'un sur l'autre, formant une seule pièce très-curieuse, blanc, dessins coloriés.
32. — Un plat avec figures, représentant le baptême de S. Jean.
33. — Deux bols, fond blanc avec des ornements coloriés à l'intérieur et aux faces extérieures.
34. — Un idem, colorié d'une manière très-brillante.
35. — Un plat profond, orné de paysages chinois.
36. — Un rafraîchissoir à côtes, orné de fleurs.
37. — Deux plats, fond blanc, dessins chinois (un endommagé).
38. — Un plat orné de figures, sujet mythologique.
39. — Une soupière à six faces, ornée d'un grand nombre de figures et d'oiseaux sur plat; très-belle pièce.
40. — Deux beaux plats ronds, avec ornements rouges, réhaussés d'or.
41. — Deux idem, très-bien ornés de fleurs et dessins rouges, parsemés de jaune.
42. — Cafetière, fond blanc, ornements bleus, sur pieds à robinet.
43. — Un plat blanc, ornements bleus.

44. — Deux idem, blanc, à côtes avec ornements en relief.
45. — Une soupière avec plat, fond blanc, ornements dorés (endommagé).
46. — Un plat rond, avec dessins chinois, bleu, rouge et or (endommagé).
47. — Trois jattes, fond blanc, ornements bleus.
48. — Deux plats à fleurs bleues, et un colorié.
49. — Un vase, fond blanc, bouquets coloriés.
50. — Deux plats ronds, blanc, parsemé de bleu.
51. — Soupière avec plat, fond blanc, ornements bleus.
52. — Un grand plat rond, ornements bleus, légèrement colorié.
53. — Un idem, ornements bleus.
54. — Un idem, dessins coloriés (endommagé.)
55. — Un idem (endommagé.)
56. — Un idem, ornements bleus.
57. — Un bol, fond blanc, orné de bleu.
58. — Une grande soupière avec plat, blanc et bleu.
59. — Un grand plat rond, bleu, légèrement colorié.
60. — Un idem, blanc, orné de bleu.
61. — Un idem, dessins bleus tachetés de rouge.
62. — Un idem à très-beaux dessins coloriés (endommagé).
63. — Un plat à barbe, colorié.
64. — Deux petits plats ronds, avec figures.
65. — Un bol avec ornements et figures, dessins noirs.
66. — Deux plats ronds à côtes, dessins coloriés.
67. — Un idem, blanc, avec bouquets coloriés.
68. — Un plat, dessins coloriés. Un idem, bleu (endommagé).
69. — Un sucrier brun, avec des bouquets coloriés.
70. — Petite cruche à goulot et anse, bleue.
71. — Deux canards, coloriés et rehaussés d'or.
72. — Deux coqs, idem.
73. — Une poule.
74. — Un chinois, blanc, colorié (endommagé).
75. — Un idem, portant un enfant, blanc.

76. — Trois vases, fond blanc orné de bleu.

77. — Cinq idem, dont trois à couvercle et deux forme cylindrique, évasés du haut. Bleus.

78. — Deux idem (un sans couvercle), blanc et bleu.

79. — Un grand vase à large panse, col étroit, blanc et bleu.

80. — Quatre idem, très-grands, deux à couvercle et deux forme cylindrique, blanc et bleu.

81. — Un idem, très-grand, sans couvercle.

82. — Un idem, très-grand, avec couvercle, bleu.

83. — Un plat rond, fond blanc, fleurs coloriées.

84. — Deux figurines (endommagées).

85. — Un bâtiment, divers étages.

86. — Une grande figure, Chinoise portant un enfant, blanc.

87. — Une idem, plus petite, blanc.

88. — Un bouquetier forme de carpe.



VITRAUX PEINTS.

—

1. — Un chassis avec quelques fragments de verres peints, enchassés par des verres blancs.

2. — Sept fragments et verres cassés.

3. — Cinq idem.

4. — Six idem.

5. — Un chassis avec quelques verres peints et quelques fragments.

6. — Un chassis idem.

7. — Un idem, fragments.

8. — Un idem, avec un verre rond et quelques fragments.

9. — Un idem avec armoiries et quelques fragments.

10. — Un chassis avec douze petits verres ronds.

11. — Deux idem, avec des fragments.

12. — Un sujet de la vie du Christ, avec une inscription flamande (*wat heb ik met u te doen, Jesu zoon des operste Gods*).

13. — Chassis avec des fragments.

14. — Un chassis avec quelques armoiries et quelques fragments.

15. — Un verre rond, représentant un empereur à cheval.

16. — Un idem, sujet saint (fracturé).

17. — Chassis renfermant un verre représentant S. Jacques et S. Thomas d'Aquin.

18. — Un idem, avec un verre représentant une femme portant un calice.

19. — Un idem, représentant le taureau de S.t Luc.

20. — Un idem, avec des armoiries.

21. — Un verre rond avec bordure, représentant un évêque.

22. — Un idem, pendant du précédent.

23. — Un idem, représentant S.t Nicolas.

24. — Un idem, représentant un évangéliste.

25. — Un idem, des armoiries.

26. — Un idem, S.t Luc.

27. — Un idem, rond, représentant l'Adoration des Mages.

28. — Un idem, représentant un héraut d'armes, portant un écusson avec des armoiries.

29. — Un idem, sujet saint.

30. — Armoiries, avec inscription de 1644.

31. — Jésus au jardin des Olives (fracturé).

32. — La Vierge et S.te-Anne (fracturé).

33. — L'Assomption de la Vierge, grande composition, brillante couleur.

34. — L'Adoration des bergers (fracturé).

35. — Une ancienne église, devant laquelle se trouvent deux figures, verre très-ancien et de très-bonne qualité.

36. — La Samaritaine, grisaille (fracturé).

37. — La Vierge portant Jésus.

38. — L'histoire de Tobie, verre rond, remarquable.

39. — { Jésus portant sa croix.
L'enfant prodigue.

40. — Divers personnages se livrant au jeu.

41. — Composition de plusieurs figures, bonne qualité.

42. — S.t-Jean.

43. — S.t-Antoine.

44. — L'enfant prodigue gardant les cochons.
45. — Femme portant une corbeille de fleurs.
46. — Deux figures.
47. — Grande composition, au fond quelques bâtiments, quelques cavaliers, un homme poursuivi et lapidé par la foule. Ancien et de très-bonne qualité.
48. — Evêque disant la messe.
49. — Jésus-Christ attaché à la croix, la Vierge et S.t Jean (fracturé.)
50. — La Madeleine aux pieds du Christ, avec un écusson portant F. P. L.
51. — S.t-Jean et un Carme portant un casque et tenant une bannière avec des fleurs de lis.
52. — Jésus attaché à la croix, la Vierge et S.t-Jean.
53. — Grande composition (très-ancien).
54. — Quatre armoiries.
55. — Quatre idem.
56. — Quatre idem.
57. — La Vierge apparaissant à un moine.
58. — Trois verres fracturés.
59. — Cinq armoiries.
60. — Un grand nombre de fragments.



MEUBLES ANTIQUES,

SCULPTÉS ET AUTRES,

FIGURES ET BOIS SCULPTÉS, LUSTRES ANCIENS, LANTERNES IDEM, BRONZES.

---

1. — Un fauteuil, dossier et coussin en soie.
2. — Une table avec pieds sculptés, et dessins peints.
3. — Une chaise à dossier, sculptée, d'une forme très-élégante.
4. — Un fauteuil sculpté, dossier avec treillis en jonc.
5. — Un idem, garni de soie.
6. — Une chaise sculptée, avec treillis en jonc.
7. — Un fauteuil sculpté, dossier treillis en jonc, garni de soie rouge.
8. — Une armoire sculptée.
9. — Un petit rouet sculpté, très-ancien.
10. — Un idem, avec ornements en os.
11. — Un idem.
12. — Un saint, sculpture de grandeur naturelle.
13. — Deux écussons sculptés, avec branches à bougies.
14. — S.te Apolline, tenant un livre ouvert; — un ange.
15. — Deux écussons sculptés, avec branches à bougies.
16. — Deux bas-reliefs en bois sculpté.
17. — Deux écussons, avec branches.

18. — Un cheval marin.

19. — Un miroir antique, cadre à ornements dorés.

20. — Un idem, cadre sculpté.

21. — Un secrétaire en bois, orné de fleurs et de dessins incrustés, relevés d'ornements en os.

22. — Un coffret en bois noir, avec ornem. incrustés en os.

23. — Scribane incrustée, à douze tiroirs.

24. — Une étagère en bois tourné.

25. — Une idem.

26. — Une croix en bois sculpté, très-ancienne.

27. — Petit miroir antique, cadre en ébène.

28. — Un lustre en bois sculpté, à huit branches, surmonté d'un Saint-Esprit.

29. — Un cadre sculpté, renfermant un portrait.

30. — Un idem, avec glace.

31. — Un idem.

32. — Un idem, avec branche à bougie.

33. — Un fauteuil et deux chaises garnitures en damas vert et fleurs.

34. — Un lustre en cristal de Bohême, à six branches.

35. — Un idem, bronze et cristal de Bohême, six branches.

36. — Une table en bois sculpté, à colonnes torses.

37. — Un miroir de toilette, cadre en laque avec des figures en or.

38. — Une table antique, ronde, à colonnes torses, portant une mappemonde.

39. — Un lustre en verre de Bohême et bronzé, à six branches.

40. — Un idem, à huit branches.

41. — Un idem, à six branches.

42. — Deux petites glaces en cadre d'ébène avec figures et fleurs.

43. — Un lustre en cristal de Bohême, à six branches.

44. — Un fauteuil en bois sculpté.

45. — Une chaise antique garnie de cuir.

46. — Cadre sculpté avec portrait gravé.

47. — Scribane.
48. — Une cage ancienne, bois et os.
49. — Une idem, en verre.
50. — Une table peinte, représentant Herodias et la tête de S.t Jean.
51. — Une idem, peinte, paysage avec figures.
52. — Un lustre en verre de Bohème.
53. — Une sculpture en bois, très-ancienne, représentant la reine de Soba offrant de présents à Salomon.
53.bis — Un fauteuil.
54. — Petit fauteuil antique.
55. — Miroir ovale, cadre sculpté, surmonté d'une aigle.
56. — Deux miroirs avec des cadres sculptés.
57. — Deux écussons sculptés avec des branches à bougies.
58. — Deux écussons sculptés avec des branches à bougies.
59. — Six bas-reliefs divers, bois sculpté.
60. — Buste d'un évêque, en bois.
61. — Quatre statuettes en bois (anciennes).
62. — Deux panneaux sculptés, attributs de chasse.
63. — Un plat en cuivre jaune, ciselé.
64. — Un idem, avec des armoiries.
65. — Un écusson en cuivre ciselé, avec porte-bougie.
66. — Un plat ciselé.
67. — Un idem, en cuivre rouge, richement ciselé et portant au milieu Romulus et Remus allaités par une louve.
68. — Une bassinoire avec les armes d'Autriche.
69. — Deux porte-bougies, cuivre jaune ciselé.
70. — Un idem, plus grand.
71. — Deux idem.
72. — Coquemar, ciselé sur un plat à trois pieds.
73. — Table sculptée, dorée avec dessins, en marb. blanc.
74. — Deux chenêts en granit, surmontés de sculptures, représentant du gibier mort, en marbre blanc.
75. — Grande lanterne, verre et bronze, à cinq branches.
76. — Lustre en verre de Bohème, six branches.
77. — Lanterne en verre et bronze, à quatre branches.

78. — Une paire de branches de cheminée.

79. — Une paire idem, plus petits.

80. — Une paire de branches, figures bronzées, sur pieds, en marbre blanc, branche en bronze doré.

81. — Deux branches de cheminée, deux lumières.

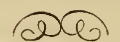
82. — Deux idem.

83. — Deux idem.

84. — Une lanterne ancienne, verre garni de bronzes.

85. — Une idem.

86. — Deux consoles ou reliquaires en bois sculpté, anciens.



STATUES, BUSTES, STATUETTES,

GROUPES EN MARBRE, BISCUIT, FAYENCE, TERRE CUITE, BRONZE ET BUIS, ET AUTRES OBJETS SCULPTÉS.

1. — Marie-Christine, beau buste en marbre blanc.
2. — Un apôtre, buste, marbre blanc.
3. — Buste de jeune fille, en marbre blanc, sur piédestal en marbre.
4. — Buste d'un évêque, marbre blanc, sur un piédestal en marbre.
5. — Joseph II, portrait en relief en marbre blanc.
6. — Deux Chinois, terre cuite.
7. — Deux petites statuettes, idem.
8. — Jeune fille, idem.
9. — Un Chinois, tenant un instrument de musique, id.
10. — Une mère avec deux enfants, marbre blanc.
11. — Petit portrait en relief, marbre blanc, cadre sculpté.
12. — Un idem, empereur romain.
13. — Mercure, albâtre.
14. — S.t Georges tuant le dragon, idem.
15. — Le Christ, portrait en relief, en marbre blanc.
16. — Petit buste de femme en marbre blanc.
17. — Femme couchée, idem.
18. — Bas-relief en albâtre (l'Adoration des Bergers).
19. — Trois bas-reliefs en marbre blanc.
20. — Un idem en albâtre.
21. — Deux idem.
22. — La chaste Suzanne, groupe en albâtre.
23. — L'Adoration des Mages, albâtre.
24. — Adam et Eve, groupe en albâtre.
25. — Jeune fille couchée, marbre blanc.

26. — Hercule et Omphale, groupe en terre cuite, par Verboeckhoven, père.
27. — Trois groupes, porcelaine blanche, réhaussée d'or.
28. — Très-joli groupe en terre cuite, par Verboeckhoven, père.
29. — Groupe de trois figures en porcelaine.
30. — Voltaire, buste en biscuit.
31. — Bélisaire, groupe idem.
32. — Sujet mythologique, groupe idem.
33. — La toilette de Vénus, groupe d'une composition très-gracieuse et très-bien achevé, idem.
34. — Fénélon, buste, idem.
35. — Buste d'un archiduc d'Autriche, biscuit sur pied en marbre blanc.
36. — Deux charmants petits doubles bustes, sur un pied, de la plus grande finesse d'exécution, biscuit.
37. — Vénus et l'Amour, groupe, idem.
38. — Bacchus et Ariane, idem, idem.
39. — Le triomphe de Flore, idem, idem.
39.bis — Le triomphe de Junon, idem, idem.
40. — Henri IV et Sully, idem, idem.
41. — Sujet mythologique, pendant du n.° 31, idem.
42. — { Henri IV; Marie de Médicis; bustes en bronze.
43. — { Voltaire; Rousseau; bustes en bronze.
44. — Deux petits bustes en buis.
45. — S.t Brunon, bonne statuette en bronze.
46. — Deux bustes en terre cuite.
47. — Deux figures idem (une endommagée).
48. — Une idem.
49. — Bas-relief en albâtre (la tête de S.t Jean).
50. — Groupe en terre cuite (endommagée).
51. — Une femme couchée, terre cuite.
52. — Un cerf, terre cuite.
53. — Un chat, idem.
54. — Enfant dormant, marbre statuaire, socle en brocatelli.

ÉVENTAILS.

1. — Douze éventails divers.
2. — Douze idem.
3. — Douze idem.
4. — Douze idem.
5. — Huit idem.
6. — Six idem.
7. — Quatre idem.
8. — Quatre idem.
9. — Quatre idem.
10. — Six idem.
11. — Trois idem.
12. — Quatre idem.
13. — Quatre idem.
13.bis — Quatre idem.
14. — Trois idem.
15. — Trois idem.
16. — Trois idem.
17. — Trois idem.
18. — Trois idem.
19. — Deux idem.
20. — Deux idem.
21. — Deux idem.

22. — Deux éventails.
23. — Trois idem.
24. — Quatre idem.
25. — Deux idem.
26. — Deux idem.
27. — Deux idem.
28. — Deux idem.
29. — Deux idem.
30. — Un éventail, avec paysage et des figures chinoises, monture en laque rouge, rehaussé d'or. Très-beau.
31. — Un idem, en ivoire, avec des dessins chinois.
32. — Un idem, peint sur les deux faces, sujets Watteau, garniture sculptée à jour, ornements dorés.
33. — Un idem, avec peinture chinoise.
34. — Un idem, en soie, avec peinture et paillettes d'or.
35. — Un idem, sujet chinois.
36. — Un idem, avec peinture genre Watteau.
37. — Un idem, avec ornements variés, peintures diverses, garniture sculptée avec figures.
38. — Deux idem.
39. — Un idem, très-grand.
40. — Un idem, en soie blanche.

PRODUITS CHINOIS,

IVOIRES, PRODUCTIONS D'ART ET DE PATIENCE, BOCARO, SERPENTINE, ETC., ETC.

1. — Corbeille tressée en jonc, laquée à l'intérieur, fond rouge, rehaussé d'or.

2. — Un grande coupe en bois laqué.

3. — Deux idem.

4. — Un arc laqué et quelques flèches.

5. — Une grande coupe laquée.

6. — Une idem.

7. — Un rouet laqué en rouge.

8. — Une joncque chinoise, avec des figures. Trav. en os.

9. — Deux tableaux chinois, avec des figures en relief. Travaillés en soie.

10. — Deux chandeliers avec des cierges.

11. — Deux vases avec cierges.

12. — Corbeille à plusieurs compartiments s'adaptant les uns aux autres.

13. — Deux garde-vues en jonc, avec des manches en ivoire sculptés.

14. — Trois idem.

15. — Une tabatière laquée.

16. — Un coffre tressé en jonc.

17. — Une figure chinoise, costume du pays, de grandeur naturelle.

18. — Deux cuillers en bois.
19. — Deux petites jattes avec cuillers, idem.
20. — Quatre corbeilles tressées.
21. — Sept idem.
22. — Tambour de basque.
23. — Cinq corbeilles et un cabas.
24. — Une paire de pantoufles brodées.
25. — Une paire de souliers à talons élévés.
26. — Une paire idem en taffetas noir.
27. — Une paire de pantoufles rouges.
28. — Une paire de bottines en cuir, à talons élévés et pointus.
29. — Une paire de pantoufles.
30. — Une paire de souliers à hautes semelles, brodés (forme très-rare.)
31. — Une paire de sandales en bois.
32. — Une paire de bottines, à talons élévés.
33. — Un étui chinois.
34. — Deux écuelles en noix de coco, gravées.
35. — Trois colliers en perles diverses.
36. — Trois coupes en bois laqué.
37. — Un paquet de divers tissus en chanvre, etc.
38. — Un livre imprimé en caractère chinois.
39. — Une jatte en fayence chinoise.
40. — Deux petites cabanes et un chariot en jonc.
41. — Quatre rideaux en papier peint, avec des figures chinoises.
42. — Pipe chinoise.
43. — Un paquet contenant diverses productions de l'industrie chinoise.
44. — Un magot, en porcelaine.
45. — Un idem, en fayence.
46. — Un idem, en porcelaine.
47. — Un idem, en fayence coloriée.
48. — Un idem.
49. — Figurine très-baroque, en pierre de Lare.

49.bis — Une idem (fracturée.)
50. — Une figurine et deux chimères.
51. — Coupe en ivoire, forme cylindrique.
51.bis — Petit panier et une autre pièce.
52 — Petit coffret ancien, en ivoire, avec fermoirs en cuivre.
53. — Une coupe en ivoire, avec couvercle, d'une forme très-élégante.
54. — Une idem, plus petite.
55. — Un vase avec couvercle, richement travaillé (ivoire).
66. — Un étui, avec cuiller, et un couvercle de tabatière.
57. — Une rape à tabac, sculptée (ivoire).
58. — Une très-jolie petite figurine et différents accessoires (ivoire).
59. — Portraits des frères Jean et Corneille de Wit, bas-reliefs en ivoire.
60. — Très-joli petit buste en ivoire, sur pied en marbre.
61. — Une bouteille carrée, contenant une cage renfermant un oiseau.
62. — Une idem, ronde, contenant un dévidoir en ivoire.
63. — Un objet très-finement travaillé en ivoire.
64. — Une bouteille contenant Adam et Eve, tentés par le serpent.
65. Une idem, contenant deux figures et un grand nombre d'objets en verre.
66. — Une grande bouteille en verre, contenant deux tisserands et leurs métiers.
67. — Une grande théière en Bocaro, avec de très-belles peintures.
68. — Une idem, carrée, avec un lion sur le couvercle.
69. — Une idem, avec de très-jolis ornements.
70. — Un vase avec couvercle, en serpentine (tissé).
71. — Une cannette avec couvercle (serpentine).
72. — Un vase idem.
73. — Une tasse et une coupe sans pied, idem.

ARMES ANCIENNES ET MODERNES,

ARMURES, ETC.

1. — Trois poignards.
2. — Trois idem, anciens, poignée en fer.
3. — Deux idem.
4. — Un idem, poignée en cuivre, garnie de fausses pierreries.
5. — Un idem, gaîne en cuivre, poignée en nacre.
6. — Un idem.
7. — Deux idem, dont un avec poignée de bois sculpté.
8. — Étui, avec deux couteaux à manche sculpté.
9. — Grand poignard, étui en cuir, poignée en bois sculpté.
10. — Un couteau de chasse et un poignard.
11. — Un sabre, monture en fer (ancien).
12. — Deux lames d'épées (anciennes).
13. — Deux sabres de cavalerie.
14. — Deux idem, avec gaîne et poignée en cuivre.
15. — Un idem, en croissant, poignée en ivoire sculpté.
16. — Deux sabres, dont un avec gaîne en fer.
17. — Une épée, poignée ornée de cuivre doré.
18. — Un grand couteau, gaîne en cuir rouge.
19. — Un poignard.
20. — Un sabre de fantaisie.
21. — Une épée.
22. — Une idem.
23. — Une idem.
24. — Une idem.
25. — Une idem, poignée en nacre, orné de cuivre doré.

26. — Un sabre.
27. — Un idem.
28. — Une épée, avec gaine en chagrin, poignée en acier.
29. — Un sabre.
30. — Un idem, ancien, poignée en fer.
31. — Un idem, plus grand, poignée en fer, très-bien travaillé (ancien).
32. — Une grande rapière, lame gravée (très-ancienne).
33. — Une pique.
34. — Une idem, avec des ornements en relief à jour.
35. — Une idem, ornementée.
36. — Une hallebarde.
37. — Deux piques.
38. — Le fer d'une hallebarde.
39. — Idem.
40. — Une paire de pistolets.
41. — Une idem, avec bayonnettes.
42. — Un idem, avec sabre.
43. — Un grand pistolet de cavalerie.
44. — Un idem, à deux coups.
45. — Une paire de pistolets.
46. — Trois pistolets divers.
47. — Un fusil de munition.
48. — Une carabine.
49. — Une idem.
50. — Une idem.
51. — Un fusil à canon très-long.
52. — Un canon en cuivre, monté sur affut.
53. — Un idem.
54. — Deux idem.
55. — Un petit mortier en cuivre.
56. — Un canon en fer.
57. — Deux canons en cuivre.
58. — Un idem.
59. — Deux idem, plus petits.
60. — Deux idem.

61. — Deux idem, petits.
62. — Une hâche d'armes, en fer.
63. — Une massue, idem.
64. — Un casque en fer, très-ancien.
65. — Un idem, avec visière mobile.
66. — Un idem.
67. — Un idem, très-ancien.
68. — Un idem, en cuivre, de la garde municipale de Paris.
69. — Une cuirasse en fer, avec des ornements en cuivre.
70. — Une idem, en cuivre.
71. — Une idem, en fer (ancienne).
71.bis — Une idem.
72. — Un idem, fer et cuivre.
73. — Une idem, en fer.
74. — Une idem, en fer (ancienne).
75. — Un éperon en fer (ancien) et un collier.
75.bis — Idem, avec des pointes à l'intérieur.
76. — Deux épées.
77. — Un idem, poignée en bronze et nacre.
78. — Un sabre.
79. — Deux idem.
80. — Une épée, poignée en croix, gaîne en cuivre, avec fausses pierreries.
81. — Une idem, poignée en acier.
82. — Une idem, poignée bronze doré en nacre.
83. — Un sabre.
84. — Deux couteaux de chasse.
85. — Un idem, garni en argent.

OBJETS DIVERS.

Collection de Boutons, Coquillages, Pétrifications, Tabatières, Miniatures, Curiosites et Antiquités.

1. — Petit coffret antique, maroquin et ornements dorés.
2. — Une peau de serpent en une peau de tigre.
3. — Diverses cornes et défenses d'animaux (9 pièces).
4. — Petit coffret antique, en fer.
5. — Un instrument d'astronomie, en cuivre.
6. — Une défense de Narval, extrêmement grande (ivoire).
7. — Un petit navire en corne, avec mâtures et cordages.
8. — Un idem, plus grand, en bois.
9. — Deux oiseaux en bois sculpté, idem un mouton (bas-relief).
10. — Un coffret antique, en fer.
11. — Un idem en cuir, ornements en fer, d'une très-bonne conservation.
12. — Un idem, plus petit, cuir, cerclé de fer. Très-joli.
13. — Deux dessins au pastel, cadres sculptés.
14. — Un instrument de musique, d'une forme bizarre.
15. — Un navire avec mâture et cordages.
16. — Un paquet de clefs, très-anciennes.
17. — Deux petits tableaux en paille, représentant des bâtiments près d'une rivière, quelques barquettes; 2.° large rivière, pont, figures. Le tout très-artistement travaillé.
18. — Quatre briques, très-anciennes, avec des figures en relief.
19. — Très-jolie tabatière en porcelaine de Saxe, blanc, avec bouquet, jolie peinture à l'intérieur.

20. — Tabatière en agathe.

21. — Jolie bonbonnière en nacre, avec des ornements en bronze.

22. — Une idem, en écaille et peinture (légèrement endom.)

23. — Une idem en cuivre, avec des peintures chinoises.

24. — Une idem, très-jolie, avec des dessins en relief et peinture.

25. — Une idem, ovale, blanc, avec fleurs rehaussées d'or.

26. — Une idem, en émail.

27. — Une idem, en ivoire.

28. — Une idem, en agathe.

29. — Une idem, carrée, en émail.

30. — Une idem, ronde, en serpentine.

31. — Une idem, ronde, en ivoire, avec peinture relative à la révolution française (14 juillet 1789).

32. — Une idem, en paille, avec deux boîtes.

33. — Une idem, ovale, cerclée de bronze doré, avec joli médaillon peint.

34. — Une idem, ronde, en ivoire, avec un très-joli portrait de femme en miniature.

35. — Une idem, en écaille, ronde, garnie sur le bord de pierres de stras, avec portrait de femme.

36. — Une idem, carrée, émaillée.

37. — Une idem, en écaille, avec portrait gravé.

38. — Une idem, ancienne, en bois sculpté.

39. — Deux petites boîtes en albâtre, dont une avec miroir à l'intérieur.

40. — Une idem, avec portrait.

41. — Deux bonbonnières, avec les portraits de Talma et de Manuël ; une idem en cristal.

42. — Une tabatière, avec le portrait du Prince Régent d'Angleterre.

43. — Une idem, avec le portrait de Frédéric-Guillaume III, roi de Prusse.

44. — Une idem, avec les portraits de Napoléon, de Marie-Louise et de l'empereur d'Autriche.

45. — Une idem, avec le portrait de Marie-Louise.

46. — Une idem, avec les portraits de Louis XVIII, du duc et de la duchesse de Berry, du duc et de la duchesse d'Angoulême.

47. — Une idem, avec le portrait de Pie VII.

48. — Une idem, avec le portrait de Louis XVIII.

49. — Une idem, avec le portrait de Guillaume I.

50. — Une grande tabatière ancienne.

51. — Une idem, forme de montre.

52. — Quatre diverses.

53. — Cinq idem.

54. — Un petit émail et un bas-relief en porcelaine.

55. — Un etui incrusté, contenant un grand couteau, un petit et une fourchette.

56. — Petit coffret antique, avec diverses incrustations.

57. — Trois cadres avec de très-belles empreintes de camées.

58. — Quatre médaillons avec des portraits en relief, cuivre.

59. — Trois idem.

60. — Une coquille sculptée, représentant l'Adoration des Bergers (nacre).

61. — Une idem, l'Adoration des Mages.

62. — Une idem, la fuite en Égypte.

63. — Un petit médaillon, représentant divers objets artistement travaillés en cheveux.

64. — Un idem, le buste de Napoléon.

65. — Un idem, petit tableau.

66. — Un idem, le buste de Léopold II, empereur d'Autriche (1791).

67. — Deux idem, Henri IV et Louis XIV.

68. — Un plat, nacre et pierreries.

69. — Une sonnette en cuivre (ancienne) et un aigle (id.)

70. — Un mortier en cuivre de 1613.

71. — Deux figurines chinoises à têtes mobiles.

72. — Une boîte à écrin, nacre, garniture en bronze.

73. — Quatre petits portraits, miniatures.

74. — Un portrait et un médaillon avec émail.

75. — Deux cadres avec des ouvrages faits en cheveux et en plumes.

76. — Un portrait de femme portant un éventail, miniature achevée avec beaucoup de soin.

77. — Un idem, portrait de Marie-Christine, très-joli.

78. — Deux idem.

79. — Un idem, le prince Eugène.

80. — Deux cadres en marbre, forme ovale, rehaussés de bronze en contenant chacun un bas-relief en bronze doré.

81. — Quatre portraits en miniature.

82. — Deux miniatures, très-fines.

83. — Sept portraits en miniature, dessin et gravure.

84. — Trois médaillons en cuivre.

85. — Deux idem, en cristal, un dessin et un petit cadre sculpté.

86. — Deux figurines chinoises à tête mobile.

87. — Une loupe.

88. — Une idem.

89. — Une idem.

90. — Un étui renfermant un petit couteau et plusieurs autres objets de coutellerie. Travail curieux.

91. — Une poire à poudre très-ancienne, avec gravure, représentant le jugement de Salomon.

92. — Un cadre renfermant vingt-deux portraits en relief de souverains et princes (sous glace).

93. — Cinq cadres avec des empreintes de médailles.

94. — Portrait d'une jeune fille, portant une faille, miniature d'un fini précieux.

95. — Une cage en cordes.

96. — Un appliqué sur verre. Diane au bain avec ses nymphes.

97. — Un mortier en cuivre, de 1643.

98. — Un cadre, contenant un grand nombre de médailles avec portraits.

99. — Un rosaire en ébène, dont les graines contiennent des reliques. Très-ancien.

100. — Quatre planches gravées (cuivre.)

101. — Une petite coupe en porcelaine de Chine, montée sur un pied de bronze, avec figurine (idem vide-poche.)

102. — Une boite à Whist entièrement travaillée en paille, chef-d'œuvre de patience et d'exécution.

103. — Deux rosaires en ambre.

104. — Une collection de rosaires, presque tous anciens, et de quelques colliers de perles qui seront vendus en différents lots.

105. — Deux colliers et décorations à fausses pierreries.

106. — Un idem.

107. — Une clef en bronze doré et une croix en stras.

108. — Un rosaire en ambre.

109. — Une boite, contenant quelques fragments d'objets très-antiques.

110. — Un cadre contenant des boutons.

111. — Un idem.

112. — Un idem.

113. — Un idem.

114. — Un idem.

115. — Un idem.

116. — Un idem.

117. — Un idem.

118. — Un idem.

119. — Un idem.

120. — Un idem.

121. — Un idem.

122. — Un idem.

123. — Un idem.

124. — Un idem.

125. — Un idem.

126. — Un idem.

127. — Grande vitrine, contenant également des boutons.

La série des cadres indiqués depuis le n.° 110 jusqu'au n.° 127 contient une collection remarquable de boutons de toute façon et de toutes les époques. Un grand nombre sont d'une très-bonne qualité et d'un travail très-curieux.

128. — Un bas-relief en cuivre rouge ciselé.

129. — Une cage en verre.

130. — Un cadre contenant quelques coquilles arrangées en dessins.

131. — Un cadre en bois sculpté, incrusté d'un grand nombre de pièces en os, portant toutes des inscriptions relatives à l'ancien et au nouveau Testament. Objet très-ancien et très-curieux.

132. — Deux planches en os, avec des inscriptions, la première avec l'alphabet hébreux et chaldéen, l'autre avec toutes les lettres de l'alphabet des diverses langues modernes.

133. — Mandoline avec incrustations en nacre (ancienne).

134. -- Deux écailles de tortue.

135. — Deux idem.

136. — Deux idem.

137. — Deux idem.

138. — Deux idem.

139. — Une gourde sculptée.

140. — Deux idem.

141. — Trois noix de coco.

142. — Quatre gourdes.

143. — Une coquille montée sur un pied en bronze.

144. — Deux grands vases en terre cuite.

145. — Un dessus de table en marbre, avec des dessins incrustés de marbre de diverses couleurs.

146. Une collection de cannes, qui sera vendue en différents lots.

147. — Une idem de coquillages (divers lots).

148. — Une idem de pétrifications et cristalisations.

149. — Statuette en bronze florentin du XVI.e siècle, représentant une Vénus, modèle antique d'une belle coupe.

MÉDAILLES.

Médailles grecques, romaines et artistiques, Jetons et Médailles des Pays-Bas, Monnaies de divers pays, etc.

1. — GAULOISES. Nimes et Marseille; 2 pièces. *De bonne conservation. Bronze.*

2. — GRECQUES. Panorme, Naples, Antiochus, roi de Syrie, Mamertini, Ptolémée Soter, roi d'Egypte, Thessalonique, Antioche, Cales *etc.* 14, Pièces en *bronze*, de bonne conserv.

3. — » Sicyone, Naples, Ptolémée Soter, Phénicie, Antiochus, Paestum, Suessa, *etc.* 14 Pièces. *Br.* de b. c.

4. — » Syracuse, Gelas, Macédoine, Ptolomée Philadelphe, Antioche, Naples, Seleucus, roi de Syrie, Bruttii, Panorme, *etc.* 14 Pièces. *Br.* de b. c.

5. — » Philippe II, roi de Macédoine, Panorme, Antiochus, Bruttii, Mytilène, *etc.* 14 Pièces. *Br.* de b. c.

6. — » Cales, Antiochus, Bruttii, Panorme, Athènes, Naples, Suessa, Mélite, Syracuse, Smyrne, *etc.* 14 Pièces. *Br.* de b. c.

7. — GRECQUES. Antiochus, Cumes, Paestum, Gelas, Ptolomée Evergète, Panorme, Antioche, Rhegium, Mamertini, *etc.* 16 Pièces. *Br.* de b. c.

8. — » Syracuse, Smyrne, Démetrius, roi de Syrie, Panorme, Agrigente, Naples, Phénicie, *etc.* 16 Pièces. *Br.* de b. c.

9 — » 36 Médailles grecques, à classer, parmi lesquelles de très-rares. *Br.*

10. — » 35 Dito. *Br.*

11. — » 35 Dito. *Br.*

12. — » 35 Dito. *Br.*

13. — » 40 Dito. *Br.*

14. — » 40 Dito. *Br.*

15. — » 35 Dito. *Br.*

16. — » 36 Dito. *Br.*

17. — ROMAINES. Familles Antonia, Coponia, *etc.* Auguste, Vespasien, Hadrien, Sabine. 12 Pièces. *Argent.*

18. — » Domitien, Trajan, Marc-Aurèle, Faustine, *etc.* 12 Pièces. *Argent.*

19. — » Plautille, Caracalla, Sev. Alexandre, Elagabale, Maximinus, *etc.* 14 Pièces. *Argent.*

20. — » Gordien III, Philippe I et II. 11 Pièces. *Arg.*

21. — » Trébonien, Gallien, Valérien, Salonin, Postume. 12 Pièces. *Argent.* Rare.

22 — » Quintillus. R: *laetitia an. XII.* La Gaité debout. *Billon.*

23. — » Agrippina senior. *Gr. br.* Rare.

24. — » Vespasien R: *roma. S. C.* Pallas debout. *Gr. br.*

25. — » Hadrien R: *felicitas aug. S. C.* La félicité debout. *Gr. br.* Belle pièce.

26. — » Vespasien, Domitien, Lucius Verus, Lucilla, Sev. Alexandre, Maximin. 6 Pièces. *Gr. br.*

27. — » Hadrien, Antonin, M. Aurèle, Sev. Alexandre, Etruscilla. 6 Pièces. *Gr. br.*

28. — Romaines. Trajan, Hadrien, Antonin, Faustine, Lucille, Maximinus. 8 Pièces. *Gr. br.*

29. — » Marc-Aurèle, Sev. Alex., Maximin, Gordien III, Otacilia, Postume. 8 Pièces. *Gr. br.*

30. — » 24 grands bronzes à classer.

31. — » 24 Idem idem.

32. — » Néron, Vespasien, Domitien, Antonin. 10 Pièces. *Moyen bronze.*

33. — » Tibère, Drusus, Caligula, Claude, Néron, Commode, Gallien. 10 Pièces. *Moyen br.*

34. — » Diocletien, Maxim. Hercule, Galère Maxim. Constantius Chlorus, *etc.* 24 Pièces. *Moyen bronze.*

35. — » 32 Moyen bronzes à classer.

36. — » 30 idem. idem.

37. — » 40 Petits bronzes à classer.

38. — » 40 Petits bronzes à classer.

39. — » 40 Idem. idem.

40. — » 40 Idem. idem.

41. — » 40 Idem. idem.

42. — » 50 Idem. idem.

43. — » 52 Idem. idem.

44. — Moyen-age. Orange, Camerino, Avignon, Bar, *etc.* 6 Pièces, dont 2 en *argent.*

45. — » Raimond VI, comte de Toulouse; Thibaut, comte de Champagne; Henri III, roi d'Angleterre, *etc.* 13 Pièces en *argent.*

46. — Médailles artistiques. *S. Paulus apostolus vas electionis.* Tète nimbée de S.t-Paul, à dr. R: *Benedicit in excelsis Deo domino de fontibus Israel. Ibi Benjamim adolescentulus mentis excessu*, dans une couronne. Médaille très-curieuse et authentique du XV.e siècle, de fabrique italienne. Très-grand module. *Plomb.*

47. — Médailles artistiques. *Janellus turrian. cremon. horolog. architect.* Buste à droite. R : *virtus nunq. deficit.* Sujet allégorique à neuf figures. Superbe médaille du XVI.e siècle, d'un excellent artiste italien. Très-grand module. *Bronze.*

48. — » *Actius syncerus.* Tète à gauche. R: Naissance du Sauveur saluée par les Anges. Fabrique italienne, XVI.e siècle. *Bronze.*

49. — » Superbe médaillon uniface, représentant Cosme II, grand-duc de Toscane. *Cosmus II magn. dux Etruriae.* Buste à droite, orné d'une large fraise. Très-grand module. *Bronze doré.*

50. — » Très-grand médaillon en l'honneur de l'archevêque de Lyons, de Neufville. *Cam. de Neufville gal. prim. arch. et p. rex. lug.* Buste à droite, à l'exergue *Bidau*, 1657. Belle pièce d'un artiste français. *Étain.*

51. — Pays-Bas. 1468. Inauguration de Charles-le-Téméraire. Van Mieris. I. p. 100. n.º 1. *Bronze.*

52. — » 12 Jetons des diverses provinces des Pays-Bas, décrits dans van Mieris, van Loon et van Orden, parmi lesquels de rares, tous très-beaux. *Cuivre.*

53. — » 12 Idem idem, tous très-beaux. *Cuivre.*

54. — » 12 Idem idem, tous très-beaux. *Cuivre.*

55. — » 12 Id. id. id. *Cuivre.*

56. — » 12 Id. id. id. *Cuivre.*

57. — » 12 Id. id. id. *Cuivre.*

58. — » 12 Id. id. id. *Cuivre.*

59. — » 12 Id. id. id. *Cuivre.*

60. — » 12 Id. id. id. *Cuivre.*

61. — » 12 Id. id. id. *Cuivre.*

62. — » 50 Id. id. *Cuivre.*

63. — » 50 Id. id. *Cuivre.*

64. — Pays-Bas. 14 Méreaux d'Anvers, de Tournai, de Liége, de Lille et de Saint-Omer. *Cuivre* et *plomb*.

65. — » Monnaies de Flandre, de Brabant, de Liége, de Luxembourg, de Reckheim, *etc.*, *etc.* 80 Pièces. *Cuivre*.

66. — » 1560. Médaille du cardinal de Granvelle, comme archevêque de Malines. Van Loon. t. I p. 59. *Bronze*.

67. — » (1573). Médaillon uniface avec le buste de don Louis de Requesens, gouverneur des Pays-Bas. *Bronze*.

68. — » 1622. Médaille d'Antoine Triest, évêque de Gand. Van Loon. t. II p. 140. *Bronze*.

69. — » 1660. Médaille de la ville de Gand en l'honneur du mariage de l'infante d'Espagne avec Louis XIV. Van Loon. t. II p. 459. n.° 1. *En plomb* à bélière. *Authentique*.

70. — » 1682. Méreau sur la mort de Robert Willocqueau, abbé de S.t Pierre à Gand. *Plomb*.

71. — » 1697. Médaille de la ville de Gand, sur la paix de Ryswick. Van Loon. t. IV. p. 195. n.° 1. *Bronze*.

72. — » 1712. Médaille en l'honneur de Joseph Clément, évêque de Liége. Sur le festin de Rhaimes (en Hainaut). Van Loon. t. IV. p. 648. *Bronze*.

73. — » 1714. Autre en l'honneur du même. *Bronze*.

74. — » (*S. d.*) Autre gravée par Duvivier. *Bronze*.

75. — » Médailles satiriques contre le pape et les cardinaux, Marie-Thérèse, Charles de Lorraine et Joseph II. 7 Pièces dont 6 en *cuivre* et une en *plomb*.

76. — » 1781. Jeton d'inauguration de Joseph II, comme comte de Flandre. *Argent*.

77. — » 1781 et 1791. Jetons d'inauguration de Joseph II et de Léopold II. Plus petits. 3 Pièces. *Argent* et *bronze*.

78. — PAYS-BAS. 1815. Réunion de la Belgique à la Hollande, 1816, mariage du prince d'Orange, 1820, Jubilé du Saint Sacrement à Bruxelles. 3 Pièces en *plomb* et en *étain*.

79. — » 1830. Journées de Septembre, nomination du gouvernement provisoire, la Jambe de Bois. 3 Pièces. *Étain*.

80. — » 1831. Médailles en l'honneur de Surlet de Chokier. 2 Pièces dont l'une en *bronze*, l'autre en *étain*.

81. — » 1832. Médaille satirique : *ordre du Lièvre*. A bélière. *Plomb*.

82. — » 1841. La ville de Gand à Gallait, médaille gravée par Braemt. Grand module. *Bronze*.

83. — » 1848. Médaille sur la réforme parlementaire. *Bronze*.

84. — » 1851. Médaille en l'honneur de Rogier, par Jouvenel. *Bronze*.

85. — » 1853. Médaille en l'honneur du duc de Brabant, par Dubois. *Bronze*.

86. — » 1853. Autre en l'honneur de la duchesse de Brabant, par le même. *Bronze*.

87. — Bulle du pape Grégoire XIII. *Plomb*.

88. — FRANCE. Un lot de jetons français du XV.e, du XVI.e, du XVII.e et du XVIII.e siècle. 65 Pièces. *Cuivre*.

89. — » Décoration patriotique du 14 juillet 1790. *Bronze doré*.

90. — » 46 Jetons relatifs au règne de Louis XVI et de Napoléon parmi lesquels de nombreuses variétés. *Cuivre jaune*.

91. — » Monnaies de la révolution française de 1789, parmi lesquelles de très-rares. 39 Pièces. *Cuivre*.

92. — » 71 Assignats de la république française, parmi lesquels de curieux. *Papier*.

93. — FRANCE. Une collection de médailles du règne de Napoléon. 40 Pièces en *Bismuth*.
94. — » 1820. A la mémoire de Henri IV et des victimes de la révolution. Grand module. *Bronze*.
95. — 27 Médailles Françaises, Anglaises, Hollandaises et Allemandes. *Bronze* et *étain*.
96. — 14 Médailles Belges, Autrichiennes et Lorraines. *Bronze* et *étain*.
97. — Médaille d'Élisabeth de Russie. 1742. Pierre Fedorowitz proclamé successeur à l'empire. *Bronze*.
98. — 23 Monnaies de Russie et de Sibérie. *Cuivre*.
99. — 60 Tokens de fabriques anglaises. *Cuivre*.
100. — 60 Idem. *Cuivre*.
101. — Un lot de 85 monnaies Allemandes, Suisses, Danoises, Suédoises, etc. *Cuivre*.
102. — Un lot de 85 idem. *Cuivre*.
103. — Un lot de 84 idem. *Cuivre*.
104. — Un lot de 50 monnaies Italiennes, Espagnoles, Portugaises, etc. *Cuivre*.
105. — 28 Monnaies de Java et d'autres colonies. *Cuivre*.
106. — Napoléon et Josephine et quatre autres médaillons sous glace, par Andrieu, dans un étui.

---

107. — Un médaillier en bois de chêne, contenant 31 tiroirs ou planchettes.
108. — Une grande vitrine en bois de chêne.
109. — Une autre plus petite en bois d'acajou.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

A **Bruxelles**, chez M.r Slaes-de Cock, rue Longue Neuve.
» Étienne le Roy, rue des Douze Apôtres.

à **Anvers**, » » Ed. Terbrugge, Longue rue Neuve.
» Mattens, Place de Meir.

à **Malines**, » » Hanicq, marchand d'antiquités.

à **Liège**, » » Van Manke, marchand d'estampes, rue de l'Université.

à **Bruges**, » » Bogaerts, imprimeur-libraire.

à **Londres**, » » Farrer, Wardourstreet 14.

à **Amsterdam**, » » Roos, in het Huis der Hoofden.

à **La Haye**, » » Weimar, marchand de tableaux.

à **Rotterdam**, » » A. Lamme, artiste-peintre, Hoogstraat.

à **Lille**, » » Tencé, marchand de tableaux.

à **Paris**, » » Steenhault, marchand de tableaux.
» Favart, marchand de tableaux, Place de la Bourse, 6.

à **Gand**, » » D. Massyn, directeur de ventes, Quai des Dominicains 37.

